

## Inhalt

- 9 Vittorio Magnago Lampugnani  
Vorwort
- 15 Jill Lloyd  
Die gemalte Stadt als Natur und Kunstprodukt
- 29 Werner Oechslin  
»Entwerfen heißt, die einfachste Erscheinungsform zu finden«.  
Mißverständnisse zum Zeitlosen, Historischen, Modernen und Klassischen bei Friedrich Ostendorf
- 55 Gabriele Schickel  
Theodor Fischer als Lehrer der Avantgarde
- 69 Tilmann Buddensieg  
Von der Industriemythologie zur ›Kunst in der Produktion‹.  
Peter Behrens und die AEG
- 79 Matthias Schirren  
Sachliche Monumentalität.  
Hans Poelzigs Werk in den Jahren 1900–1914
- 105 Hartmut Frank  
Heimatschutz und typologisches Entwerfen.  
Modernisierung und Tradition beim Wiederaufbau von Ostpreußen 1915–1927
- 133 Karl Kiem  
Die Gartenstadt Staaken als Prototyp der modernen deutschen Siedlung
- 151 Hermann Hipp  
Fritz Schumachers Hamburg:  
Die reformierte Großstadt
- 185 Romana Schneider  
Volkshausgedanke und Volkshausarchitektur
- 201 Jerzy Ilkosz  
Hochhäuser für Breslau von Max Berg
- 221 Walter Zschokke  
Technische Bauten und der gelungene Versuch ihrer Aussöhnung mit der Landschaft
- 245 Wolfgang Voigt  
Vom Ur-Haus zum Typ.  
Paul Schmitthenners ›deutsches Wohnhaus‹ und seine Vorbilder
- 267 Vittorio Magnago Lampugnani  
Vom ›Block‹ zur Kochenhofsiedlung
- 283 Ulrich Höhns  
Grenzenloser Heimatschutz 1941.  
Neues, altes Bauen in der ›Ostmark‹ und der ›Westmark‹
- 302 Katalog
- 340 Abbildungsnachweis
- 341 Personen- und Ortsregister