

Table des matières

<i>Préface</i>	7
<i>Introduction</i>	13

Première partie

LA FENÊTRE ZOLIENNE, OU LA REMISE EN CAUSE DE LA TRANSPARENCE RÉALISTE

Chapitre I

De la fenêtre comme symbole de la représentation naturaliste	23
Une « fenêtre ouverte sur la création » : la construction d'un <i>topos</i> critique	23
Une vitre à nettoyer : une métaphore transdiscursive discutable	33
<i>La transparence de l'écriture : une utopie archaïque au XIX^e siècle</i>	33
<i>Les métaphores dioptriques dans le discours théorique zolien</i>	41
<i>La fenêtre-écran : une notion zolienne à repenser</i>	52
Pour une autre fenêtre zolienne : le support optique, ou la fenêtre condamnée	58

Chapitre II

La fenêtre dans <i>Les Rougon-Macquart</i> : un refus de transitivité manifeste	65
Un motif omniprésent, mais un technème négligé	65
<i>Un corpus problématique</i>	65
<i>Un technème sous-exploité : les descriptions avortées</i>	73
<i>Un technème dévoyé : les descriptions subordonnées au narratif</i>	77
Des fenêtres où l'on ne voit rien : la destruction du technème	83
<i>La non-exploitation du regard à la fenêtre : un contre-corpus</i>	83
<i>L'obturation des fenêtres zoliennes : le regard empêché</i>	90
<i>Fenêtres à obstacles</i>	91
<i>Quand la vitre se fait surface : le monde qui se refuse au regard</i>	95
Funestes fenêtres, ou le regard interdit	109
<i>Les fenêtres du mal</i>	109
<i>Mourir de regarder</i>	110
<i>La fenêtre Parque, ou le regard (du) condamné</i>	115

Conclusion : de l'intérêt des signes de mauvais augure, ou la mise en garde contre la transparence.....	130
--	-----

Chapitre III

La fenêtre comme support intransitif :	
pour une révolution copernicienne du regard zolien.....	135
Le regard renversé : l'expression d'une crise de la représentation.....	135
<i>Le détournement du regard dans l'art du XIX^e siècle.....</i>	<i>135</i>
<i>Le regard de l'extérieur dans Les Rougon-Macquart :</i>	
<i>un passage dans le régime merveilleux de l'écran optique.....</i>	<i>138</i>
La fenêtre comme support pictural, ou la négation de l'illusion tridimensionnelle.....	150
<i>L'émergence du support dans l'art du XIX^e siècle.....</i>	<i>150</i>
<i>De l'instrument du regardeur à l'objet regardé : la fenêtre comme support pictural.....</i>	<i>155</i>
<i>Les interstices de l'embrasure et du balcon.....</i>	<i>155</i>
<i>La fenêtre devenue tableau.....</i>	<i>159</i>
<i>Les « balcons » de Zola : un manifeste pour l'esthétique bidimensionnelle de Manet?.....</i>	<i>178</i>
La fenêtre comme support de la projection mentale :	
une entrée dans le monde irréel de la subjectivité.....	188
Conclusion : le magasin pittoresque des illusions.....	197

Conclusion

Contempler les « cassures » de la vitre :	
une nécessaire redéfinition de la représentation mimétique chez Zola.....	201

Deuxième partie

LA FAILLITE DU MIMÉTIQUE : DE LA HAINE AU TRAVAIL DE SAPE ORGANISÉ

Chapitre IV

De l'autre côté du miroir : le refus du reflet.....	211
Un impossible vecteur du monde.....	213
<i>Un caractérisant négatif : le masque du néant.....</i>	<i>213</i>
<i>La galerie des glaces des Rougon-Macquart : hypocrisie et vacuité.....</i>	<i>214</i>
<i>Le miroir machine à fantasmes : illusion et aliénation du désir.....</i>	<i>218</i>
<i>De l'art du maquillage : miroir et perte de valeur esthétique.....</i>	<i>221</i>
<i>Quand le reflet dénonce son mensonge : l'allégorie de la glace brisée.....</i>	<i>228</i>
L'autre dans le miroir : de la négation du reflet à la projection d'images autonomes.....	241
<i>La destruction de la surface réfléchissante, ou l'acte de naissance du miroir-support.....</i>	<i>242</i>
<i>Le miroir frontière de l'irréel : dissociation schizophrénique et projection hallucinatoire.....</i>	<i>246</i>
Conclusion : le reflet infini, ou la monstrosité du mimétique.....	256

Chapitre V

Le sabotage du dispositif mimétique comme symptôme	
d'une fracture entre le sujet zolien et le monde réel.....	263
Le dispositif visuel zolien, ou la mise en évidence de l'irreprésentabilité du réel.....	263

<i>Du technème au dispositif : un rapport différent au réel</i>	263
<i>Zola herméneute ou opaque ? Dispositif visuel et « idiotie » du réel</i>	266
La mise en scène de l'illisibilité du monde dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	271
<i>L'usage métaphorique de la fenêtre : un symbole d'hermétisme</i>	271
<i>Comme une fenêtre ouverte sur... un mur</i>	272
<i>Le paysage de la vitre : une image conçue sur un modèle métaphorique ?</i>	282
<i>Le spectateur et sa fenêtre, ou la mise en abyme de l'altérité du monde</i>	283
<i>La frontière infranchissable de l'embrasure : La Faute de l'abbé Mouret</i>	283
<i>La « panne » du porte-regard dans Une page d'amour</i>	285
Asmodée au placard : la neutralisation du regard efficace	296
<i>La promotion des éclopsés de la vision : l'étonnante axiologie des porte-regard zoliens</i>	298
<i>Vision du rêveur contre myopie du calculateur lucide : l'exemple de La Fortune des Rougon</i>	302
<i>Le théâtre de boulevard du salon jaune : l'empêchement du descriptif</i>	303
<i>Du comique de description dans la « bande à Rougon »</i>	307
 Chapitre VI	
La déroute des hérauts du naturalisme :	
la mise en abyme de l'échec mimétique dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	313
Un herméneute piégé par l'illisibilité du réel : le juge Denizet dans <i>La Bête humaine</i>	316
<i>Un « manifeste plus qu'un personnage » : du juge d'instruction comme romancier expérimental</i>	317
<i>Un naturaliste pas si incompetent : quand le défaut du juge fait la qualité du romancier</i>	321
<i>Pour une réouverture du dossier Denizet : le jouet d'une instruction impossible</i>	329
<i>La vérité défaillante, ou la mise en abyme de l'impossible élucidation du réel</i>	336
Un naturaliste qui refuse de voir le monde : Pascal et la science anti-objective	339
<i>L'intransitivité même : un scientifique opposé à la démarche objective</i>	342
<i>Celui « qui en est » : l'impossible distance objective de Pascal</i>	342
<i>Une allégorie de l'hermétisme qui remet en cause l'esprit scientifique</i>	346
<i>La menace du dehors : intransitivité et repli sur soi</i>	349
<i>Du refus du monde à sa négation : la cécité symbolique de Pascal</i>	354
<i>Pascal et les fenêtres : l'expérience visuelle impossible</i>	358
<i>La « science » de Pascal comme métaphore d'une crise de la mimesis</i>	366
<i>Théorie scientifique et fiction : quand le scientifique forclos cache un romancier démiurge</i>	366
<i>L'hérédité, ou l'impossibilité du même</i>	371
<i>La théorie des signatures, ou les dangers du même</i>	378
La faillite des artistes réalistes dans <i>L'Œuvre</i> : l'impossible transitivity de l'œuvre d'art	381
<i>Faire entrer la vie dans l'œuvre : l'indéfectible croyance de Claude en la transitivity</i>	384
<i>L'œuvre comme réceptacle direct de la nature, ou deux « ultras » de l'esthétique de la transparence</i>	384
<i>Quand la fusion avec l'œuvre ne relève plus du mythe : le complexe de « Super-Pygmalion »</i>	386
<i>Le complot du vivant : un moyen paradoxal de préserver l'utopie de la transitivity</i>	400
<i>L'antagonisme entre la vie et le tableau, ou l'implacable sanction du contact avec l'art</i>	408
<i>Quand l'art se fait assassin</i>	408
<i>La destruction de l'humain dans le modèle : Christine et le chaudron</i>	410
<i>Le tableau qui évince le vivant : l'Enfant mort</i>	418
<i>Des artistes hermétiques au réel : le monde intransitif du créateur</i>	422
<i>Claude, ou l'impossible contact direct avec le monde</i>	422
<i>Un Refusé qui refuse le monde</i>	433
<i>Une intransitivité propre à tout artiste ?</i>	452
<i>Du refus de la transparence aux prémisses de la projection subjective</i>	462
<i>La théorie des couleurs, ou la relativité du vrai</i>	462

<i>La création comme projection sur l'écran de la toile</i>	466
<i>L'enterrement de la transitivité : un plaidoyer final sur la nécessaire illusion de l'œuvre d'art</i>	470
Conclusion : la fin de la représentation « indubitable »	478

Conclusion

Insondabilité du réel et menace de la reproduction : la hantise du mimétique dans l'écriture zolienne	481
--	-----

Troisième partie

LA « VÉRITÉ » DE L'ILLUSION CONTRE L'OPACITÉ DU MONDE : POUR UNE LECTURE INTRANSITIVE DU PROJET ZOLIEN

Chapitre VII

Regarder sans voir : le réalisme zolien comme esthétique du voyeurisme	493
Un anti-Asmodée : le mécanisme voyeuriste de la relation zolienne au monde	493
<i>Entre désir et violence : les symptômes d'un rapport trouble au regarder</i>	494
<i>L'appel au regard chez Zola : un désir irrépressible, mais toujours insatisfait</i>	494
<i>Les « yeux de pierre » du monde, ou l'agression du regard de l'autre</i>	500
<i>Une application littéraire du mécanisme voyeuriste : la pathologie réaliste</i>	507
<i>Un regard interdit, destructeur et aveugle</i>	507
<i>Le mécanisme voyeuriste de l'esthétique réaliste</i>	511
<i>Zola, ou l'écriture comme voyeurisme « lucide »</i>	517
<i>Le dispositif dioptrique : un aveu de l'œuvre fétiche</i>	517
<i>Pour une interprétation métalittéraire des indices de voyeurisme zoliens</i>	521
Le voyeurisme dans l'œuvre : l'aveu d'un phénomène inhérent à l'écriture zolienne	522
<i>Les voyeurs du cycle, ou l'impossibilité d'être Asmodée dans Les Rougon-Macquart</i>	522
<i>La mise en échec du regard des commères</i>	522
<i>La perversion dévoyée : Nana, roman du voyeurisme lucide et malheureux</i>	529
<i>Un exemple de voyeurisme « infiltré » dans la critique zolienne : le secret impénétrable de l'Égypte</i>	544
<i>Un discours théorique éclairé par le mécanisme voyeuriste</i>	556
<i>Le naturalisme comme réponse à l'échec du voir</i>	556
<i>Le roman expérimental, ou le masque scientifique d'une lutte de pouvoir</i>	569
<i>La théorie du pare-feu : l'écran comme accommodement fétichiste d'une relation voyeuriste au réel</i> ..	575
La « vérité », ou la mise en concept rassurante d'une œuvre fétiche	578
<i>La vérité contre le réel</i>	578
<i>Les ambiguïtés de la désignation du monde : l'axiologie du lexique théorique</i>	578
<i>Des connotations qui informent l'œuvre romanesque</i>	591
<i>La vérité comme substitut à un impossible accès au réel</i>	602
<i>Le choix de la vérité : un parti pris manifeste pour la subjectivité</i>	602
<i>Zola ou la tyrannie fétichiste du vrai</i>	607
Conclusion : l'œuvre fétiche du réel, ou le choix d'un rapport métaphorique au monde	617

Chapitre VIII

L'esthétique de l'opacité : l'œuvre-écran ou l'empire de l'illusion	623
La fin du modèle culturel mimétique :	
l'émergence d'une culture de l'intransitivité au temps de Zola	624

<i>Le regard comme projection optique subjective : une nouvelle culture visuelle au XIX^e siècle</i>	624
<i>La remontée de l'écran support, ou la condition de possibilité d'un art intransitif</i>	632
<i>La « pensée de l'écran » : phénomène d'avant-garde ou révolution souterraine?</i>	632
<i>Écran optique et création littéraire : une précoce remise en cause de la transitivité</i>	638
<i>La fin du partage entre réel et illusion : une conception hallucinatoire de l'être-au-monde</i>	646
<i>La pensée d'Hippolyte Taine, ou le réel comme « hallucination vraie »</i>	646
<i>Une théorie qui remet en cause la représentation transitive</i>	651
<i>L'aveu d'un impensable tainien : la négation du réel</i>	654
<i>L'expression philosophique du malaise zolien face au réel?</i>	656
La culture de l'opacité dans <i>Les Rougon-Macquart</i>, ou la représentation comme projection factice	660
<i>L'hallucination chez Zola, un cas de vision projective « normal » :</i> <i>l'exemple de La Fortune des Rougon</i>	661
<i>La galerie des hallucinés : de la pathologie à la norme</i>	661
<i>L'hallucination comme image de la médiation littéraire</i>	665
<i>L'effacement du réel : quand le roman zolien se fait écran contre la menace du monde</i>	671
<i>Le jardin support de l'intériorité psychique : un rempart contre le chaos du réel?</i>	671
<i>Territoire de la mémoire, territoire du réel dans La Faute de l'abbé Mouret :</i> <i>une impossible transgression?</i>	685
<i>Merveille et monstruosité de l'image photographique dans Les Rougon-Macquart</i>	702
<i>Les figures de l'image latente dans le cycle : le modèle de l'illusion</i>	703
<i>Contre la reproduction mécanique du réel :</i> <i>le cliché photographique comme affirmation d'une absence</i>	710
L'illusion du roman-fétiche : une consolation esthétique schopenhauerienne?	719
<i>Zola et Schopenhauer : une appropriation complexe</i>	720
<i>Roman sans consistance, roman sans existence, roman du roman :</i> <i>Le Rêve, œuvre schopenhauerienne</i>	724
<i>L'autotélique même : un personnage de papier</i>	725
<i>L'imitation à outrance comme négation de l'être</i>	732
<i>Work in progress : la mise en scène de l'illusion romanesque</i>	739
Conclusion	
Le fétiche d'un réel défiguré, ou la mort de la référence mimétique	747

Quatrième partie

LA DÉFIGURATION DU RÉEL :

POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DE LA DESCRIPTION ZOLIENNE

Chapitre IX

La déconstruction de la représentation par la présentation de l'œuvre d'art	759
Du borné d'une œuvre : cadre et clôture dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	761
<i>Un monde hermétique comme aire de l'expérimentation</i>	761
<i>L'écriture emprisonnée : le cadre comme condition de possibilité des Rougon-Macquart?</i>	762
<i>Plassans panopticon : forme-sens ou forme-forme?</i>	767
<i>Le cadre : un garde-fou contre le chaos</i>	777
<i>Cadre, chaos, chaosmos</i>	777
<i>L'Œuvre, un manifeste de la lutte du cadre contre le chaos</i>	780
<i>La lésion de l'œil zolien : une relation pathologique à l'encadrement</i>	788

<i>L'encadrement pictural de la description</i>	798
Support/Surface : la bidimensionnalité de l'image zolienne	806
<i>La galerie des citations picturales</i>	807
<i>Le musée dans le texte : les citations picturales explicites</i>	809
<i>Le musée du texte : les citations picturales implicites</i>	813
« Des figures écrasées contre la superficie du tableau » :	
<i>l'influence décisive de l'esthétique de Manet</i>	820
<i>Manet, ou le modèle de la remise en cause de la représentation</i>	820
<i>Jeu de miroirs pour une specularité esthétique : l'Émile Zola de Manet</i>	823
<i>Pour une réhabilitation du critique Zola : une fraternité plus profonde qu'il n'y paraît</i>	826
<i>Le paysage zolien : la fin des illusions spatiales</i>	829
<i>Le goût de l'espace plan : l'aire et le cimetière</i>	830
<i>L'écrasement de la perspective</i>	832
<i>Le plat de la description</i>	835
Autotélie de la page zolienne : la mise en scène de l'écriture.....	841
<i>De la toile à la page : la crainte et la fascination du support de l'écriture</i>	841
<i>La page vierge dans Les Rougon-Macquart : le blanc comme mise en danger du roman</i>	845
<i>Un récit menacé de mort par la blancheur : l'exemple de la neige</i>	848
<i>L'incipit zolien, ou la conquête de la plume sur le blanc originel</i>	863
Conclusion : pour une lecture mallarméenne du roman zolien	877

Chapitre X

Un référent escamoté ou défiguré :

petite grammaire stylistique de l'abstrait zolien

Prémises d'une analyse de l'abstraction chez Zola : la leçon de Kandinsky

L'esthétique de la « tache » :

métaphores et comparants formels dans la description zolienne.....

La figure de rhétorique au secours de l'abstraction

Hiérarchie, génitif et substance nominale :

la présentification linguistique de la forme abstraite

Derrière la métonymie, la métaphore...

La métaphore in praesentia, ou le fétichisme linguistique

Un cas d'inflation radicale de l'abstraction par taches : les nuits zoliennes.....

Point rouge sur monochrome noir : Germinal et le minimalisme abstrait.....

Feux d'artifice stellaires : drippings nocturnes dans L'Œuvre et Une page d'amour

Les Halles by night, ou la débâcle colorée de la forme dans Le Ventre de Paris

Les manifestes de l'œuvre abstraite : la mise en abyme de la défiguration descriptive

De la viande comme manifeste d'un art abstrait : du bacon à Bacon.....

Du Kandinsky dans le calicot : l'avant-gardisme revendiqué d'Octave Mouret.....

Le signe exhibé.....

Le signe comme obstacle à l'imagination du lecteur :

la « tyrannie superbe » de l'écriture zolienne.....

La vie vue à travers un plan : la description cartographique

La carte topographique : un modèle idéal pour un roman en quête de fétichisation du monde.....

Point. Ligne. Plan : les cartes-paysages de Zola

Vers une exposition logogrammatique du signe écrit?

Du toponyme à l'autonyme, de l'autonyme à l'autotélisme.....

Zola et la beauté formelle du signe : un rapport plastique à l'écriture.....

<i>Pages-paysages : plasticité et opacité du signe dans Les Rougon-Macquart</i>	989
<i>Voir le mot : la page comme exposition du signe écrit</i>	1015
 <i>Conclusion</i>	
« Littérature? ... (un mot) »	1039
 <i>Conclusion générale</i>	1041
<i>Bibliographie sélective</i>	1055