
ÍNDICE

PRÓLOGO	19
I. ESPAÑA DESDE FUERA	39
Introducción y notas generales.	41
Por qué ocuparse de la visión o imagen de España «desde fuera»	41
La imagen de España desde fuera y su repercusión interna	43
Estereotipos significativos y sus contextos.	50
Origen e historicidad de imágenes de España.	55
Siglos XVI y XVII y antecedentes	55
Italia	55
Alemania	63
Países Bajos	68
Inglaterra	71
Francia.	74
La influencia cultural española.	77
Del siglo XVIII al XX.	77
II. EL GOBIERNO DE LA MONARQUÍA.	93
Los territorios de la monarquía	103
Extensión y títulos	103
Reinos, coronas, monarquía	105
Reinos y coronas. La mezcla de títulos.	105
Unidad y no uniformidad.	108
Concepto de monarquía.	110
La formación del Estado en la Europa moderna	112

Legitimación y articulación ideológica del poder . .	117
Absolutismo y monarquía. Concepción de la soberanía	117
Orígenes teológicos y proceso secularizador	120
Poder soberano y Derecho. Los límites del poder soberano	122
La soberanía en España. Soberanía y burocracia	124
Razón de Estado y legalidad política autónoma. Maquiavelo y el maquiavelismo	126
La política cristiana. El reino de la justicia y la nueva <i>ratio</i>	128
La educación del Príncipe. La virtud de la prudencia. La reputación	131
La planta de la monarquía	135
Consejos, secretarios, Juntas	136
El sistema polisinodial	136
Consejos y Juntas	138
Los secretarios	141
«El tejido institucional de los reinos»	143
Un rey papelista	147
 III. UNA IMAGEN «ORIENTAL» DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII	 151
 IV. EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO	 173
Preliminar	175
La nueva idea de educación que se desarrolla en la Ilustración	177
La influencia de Locke	177
Educación y felicidad social	179
Educación nacional y autoridad política	184
La nueva ciencia y el método	188
Perfectibilidad de la naturaleza humana y educación	190
Las pasiones y el interés en la educación	192

Tensiones entre dirigismo y libertad.	
La utilidad	194
Algunas consideraciones sobre las reformas educativas en el reinado de Carlos III	196
V. LA NUEVA SOCIABILIDAD: MUJERES NOBLES Y SALONES LITERARIOS Y POLÍTICOS	
Introducción. Las mujeres y la palabra.	
Del Renacimiento al siglo XVIII	209
La <i>chambre bleue</i> . Un nuevo espacio «público»	210
Enclaustramiento y silencio de las mujeres	214
Cultura y conventos femeninos	223
El siglo de la Ilustración en España y las mujeres . .	231
Protagonismo femenino en el siglo XVIII	231
Algunos salones madrileños	240
Condesa de Lemos	241
Marquesa de Fuerte Híjar	243
Condesa de Benavente	245
Condesa de Montijo	250
La Junta de Damas y su acción social	254
La Comisión de Educación y las «Escuelas Patrióticas»	261
La Inclusa de Madrid	265
La Asociación de Señoras de las Cárceles.	
Las presas de La Galera	267
El proyecto de un «traje nacional mujeril» . .	270
A modo de resumen	274
VI. NOTAS SOBRE «LAS MUJERES EN TIEMPOS DE GOYA»	
Demografía, nupcialidad, mortalidad	279
La sumisión al varón	284
El trabajo de las mujeres	286
Matrimonio o convento. La crítica ilustrada	289
Educación de las mujeres	294
Nuevos tiempos, nuevas costumbres	299
El cortejo	299

La lectura	301
Relaciones afectivas. Nuevas articulaciones de lo público y lo privado	304
Del modelo ilustrado al del «ángel del hogar»	307
VII. INFANCIA Y FAMILIA EN EL ANTIGUO	
RÉGIMEN	309
La muerte siempre presente	314
Demografía y vida familiar	314
Las edades infantiles	317
Del nacimiento a los dos-cuatro años	317
De los dos años a los siete. Del destete a la «edad de la razón»	322
De siete-diez años a catorce-quince. Pubertad y educación	325
Los niños no deseados. Infanticidio, aborto, abandono	331
Familia, Iglesia, Estado. La educación de los hijos	334
VIII. LA NOBLEZA ILUSTRADA:	
EL CONDE DE ARANDA	341
Cambios en la nobleza española del siglo XVIII	345
Milicia, diplomacia, política. Actividades del conde de Aranda	356
Carácter y vida familiar. Las enemistades políticas	369
Un Aranda que nunca existió	377
El «partido aragonés» y la monarquía polisinodial	381
Las Indias y la independencia de América	387
El final de una vida. Última ascensión y caída	393
IX. AMÉRICA Y LA LIBERTAD	
	397

X. EL FIN DEL SIGLO XVIII: LA ENTRADA EN LA CONTEMPORANEIDAD.....	407
Autoconciencia de «siglo»	411
El impacto de la Revolución	415
Tensiones en el fin de siglo.....	417
El espíritu de nación	424
Una nueva axiología	431
Las aportaciones españolas. El genio de Goya y su visión de un mundo distinto.....	436
España como potencia al acabar el siglo XVIII....	438
 XI. ESPAÑA-FRANCIA: ESPEJOS Y PARADOJAS EN EL SIGLO DE LAS LUCES	445
Realidad y percepción	447
El siglo francés por excelencia.....	449
Entre la fascinación y el rechazo	457
Viajeros y estereotipos	457
Educación y cultura. Libros, traducciones, lenguaje.....	465
La moda	471
Espejos múltiples y paradojas	475
 XII. EL DRAMA DE LOS AFRANCESADOS. PATRIOTAS O TRAIADORES.....	479
Una guerra «gloriosa y fatal».....	488
Los afrancesados, josefinos, infidos... o napoleónicos	493
 XIII. MENÉNDEZ PELAYO Y EL SIGLO DE LAS LUCES.....	501
Aspectos generales	503
El impacto de una obra enciclopédica	503
Una arquitectura taxonómica y compleja. El «efecto Balaam»	504
El rigor metodológico y la escritura. La honestidad intelectual	507

El siglo XVIII

Juicios generales. El «afrancesamiento» del siglo	512
Tradición española. Apologética	517
¿La divina <i>Commedia</i> ... de la erudición?	519
La revisión historiográfica del XVIII en el siglo XX	525
Apuntes sobre <i>La ciencia española</i> y sobre el mito de «las dos Españas»	533

XIV. CULTURA, POLÍTICA E HISTORIA

EN EL SIGLO XIX	541
Contexto internacional	543
La guerra de Crimea y el nuevo equilibrio europeo	543
Conflictos sociales y bélicos. Orden y paz. Utopías y fe en el progreso	547
España en 1856	548
El reinado de Isabel II. Algunas notas generales	549
Afianzamiento del liberalismo político y económico	551
Crecimiento económico. Valores y actitudes	551
Corona, Ejército, partidos políticos: el funcionamiento del sistema	555
Burocracia y Administración	559
Romanticismo	563

XV. FINES DE SIGLO Y SENTIMIENTO

DE CRISIS. 1898: IMÁGENES Y REALIDAD	573
El tiempo de cada siglo	575
Fin de siglo y fin del mundo. La utopía del milenarismo	579
Del siglo XIX al XX	582
El 98. Imágenes, realidad y proyecciones posteriores	589

España en el contexto internacional	591
La pérdida de la guerra con Norteamérica	595
Un régimen constitucional y un sistema económico sostenido	600
El impulso del 98	602
XVI. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA	
EN ESPAÑA (1975-1978)	605
Un hecho histórico: sentido de realidad y memoria	607
Rupturas y continuidades	609
Las reglas del juego	613
Palabras y realidad	615
XVII. LAS CONSTITUCIONES DE 1931 Y DE 1978 . .	621
Del liberalismo a las democracias liberales	623
Los dos principios básicos	625
Dos tradiciones	629
Continuidades y diferencias	632
Línea de continuidad	632
Diferencias radicales	634
Los datos históricos	634
Procesos constituyentes	639
Sobre la Transición y la Constitución de 1978. Algunos rasgos definitorios	646
Resolución de los <i>temas polémicos</i> en 1931 y en 1978	652
Tema religioso	652
Otros problemas	654
Monarquía-República y organización territorial del Estado	655
La estabilidad constitucional	664

XVIII. CAMBIOS CULTURALES EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	667
Introducción	669
Cultura y valores	671
Una metáfora de la cultura y del conocimiento del mundo	673
Opiniones	674
Actitudes	674
Valores	676
Vida personal y vida pública	679
Actitudes, comportamientos, valores	682
La necesidad de consonancia	682
Valores y conflicto de obligaciones	685
Los españoles en los setenta y en los noventa	688
La incertidumbre de la historia. Contra la historia esencialista de España	689
Actitudes principales	694
Imagen de sí mismos. La autoestima	695
Actitudes en relación con el mundo exterior y con los demás	698
La confianza	698
Un sentimiento de provisionalidad	702
El cambio de los años noventa. La confianza en la democracia... y en la familia	703
Una nueva cultura política	705
Igualitarismo y desigualdad social	710
La irrupción de las mujeres en el espacio público	714
A modo de recapitulación. Otras instituciones, otros valores	719
XIX. ELOGIO DE LA CONCORDIA	723
APÉNDICES. ESTUDIOS DE HISTORIA DE LAS IDEAS	739

I. FUNDAMENTOS DEL ESTADO LAICO:

MARSILIO DE PADUA	741
La biografía de su fama	743
Marsilio en su contexto histórico	748
La doctrina del <i>Defensor de la Paz</i>	754
Dictio I. La búsqueda de la paz y la felicidad civil	754
El naturalismo aristotélico	756
La comunidad civil y la clase sacerdotal	759
Voluntarismo y artificio. La pluralidad de regímenes	762
La Ley y el Legislador: el principio de soberanía popular. Consentimiento y elección	763
Dictio II. La Doctrina Eclesiológica	770
La ley divina	771
La concepción marsiliana de la Iglesia y el ataque a la jerarquización eclesiástica	772
El ataque al Papado y a las propiedades eclesiásticas	774
Las Escrituras y el Concilio General. Bizantinismo político	775
A modo de conclusiones	777

II. LOS HOMBRES DETRÁS DE LAS IDEAS.

IDEAS, IDEOLOGÍAS Y UTOPIÁS	781
Preámbulo	783
Algunos puntos nodales de la historia de las ideas	784
Proceso de ideación y realidad histórica. La conducta significativa de los hombres	787
Los hombres y la objetivación de las ideas	799
Ideas, ideologías, utopías	804

III. UTOPIA E HISTORIA 817

La utopía en la bibliografía de Maravall	819
La <i>imagen mental</i> de la realidad	822

Utopías y pensamiento utópico	825
Dos líneas principales	828
Surgimiento del pensamiento utópico	
en el Renacimiento	828
Milenarismo frente a utopía	831
Utopías de evasión	834
Contrautopía	835
Utopía pastoril-caballeresca como utopía	
de evasión	836
Utopías de reconstrucción	843
Reformismo	844
Utopía e historia	845
<i>Notas</i>	853
<i>Bibliografía</i>	953
<i>Procedencia de los trabajos</i>	1005
<i>Índice onomástico</i>	1009