

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen	VIII
Danksagung	IX
1. Die Linzer Sammlung in der Forschung	1
X 2. Der „Führer“ als Maler und Kunstsammler	9
3. Neues Blut in alte Sammlungen – Der Auftakt in Wien	19
4. Die Ära Hans Posse – Visionen und Erwerbungen	
Das erste Sammlungskonzept	32
Plünderungen in Frankreich und der „Führervorbehalt“	38
Einlieferungen aus dem Kunsthandel	42
Die Ausweitung der Beschlagnahmen	44
5. Die Ära Hermann Voss – Sachbearbeiter seines „Führers“	
Umorientierung und neue Begierden	50
Die Ausweitung des Führervorbehaltes und das „System Voss“	54
Die Rettung vor dem Untergang	57
6. Die alliierte Verwaltung der Kunst	
Planungen für Nachkriegsdeutschland	65
Restitutionen und Reparationen	70
Die Rückgaben aus dem Collecting Point	75
7. Die US-Army als Kunsträuber?	82
8. Die Sammlung des Sonderauftrages Linz	
Die archivarischen Überlieferungen	94
Die „Führeralben“	104
Der Umfang der Sammlung	106

9. Einlieferung und Herkunft der Werke	
Die Methoden der Erfassung und Klassifizierung	113
Die Einlieferungen	117
Die Vorbesitzer	122
10. Die Kunsthändler – Helfer und Hehler	
Deutschland und Österreich	127
Die Niederlande und Belgien	133
Frankreich	140
Schweiz	144
Italien	146
Die Einlieferungen durch Hitler	147
Die Motive der Akteure	149
11. Der Verbleib der Werke – eine Rekonstruktion	
Deutschland	152
Österreich	158
Die Niederlande	162
Frankreich	164
Die übrigen Länder	166
Die Verluste	168
Die Fortsetzung der Restitutionen	172
12. Die Handschrift der Sammler	
Hitlers Auswahl	177
Die Vision von Hans Posse	182
Das schwere Erbe für Hermann Voss	186
Das politische Programm der Bilder	189
Das Museum im Verbund der Kunstpolitik	194
13. Der Sonderauftrag Linz – Visionen und Verbrechen	199
14. Verzeichnis der benutzten Archivalien und Literatur	207
Katalog der verloren gegangenen Werke des Sonderauftrag Linz	221
Die verloren gegangenen Kunstwerke	223
Kunstwerke, deren Verbleib unbekannt oder nicht geklärt ist	399
Personenindex	419