

I N H A L T

I.	Einleitung	S. 1
II.	Wichtige Literatur zum Thema: Primitive und moderne Kunst	S. 6
III.	Die Grundlagen: 1. Methodenfragen in der Kunstgeschichte 2. Methodenfragen in der Ethnologie und verwandten Wissensgebieten	S. 16 S. 21
IV.	Die Auseinandersetzung mit dem Exotismus: 1. Die Entwicklung von 1900 - 1915 2. 1916 - 1920: Der Exotismus als fester Bestandteil einer neuen Ästhetik 3. Die Exotismus-Diskussion den den zwanziger Jahren A) Grundlagen B) Der Verlauf der Auseinandersetzung 4. Der Begriff des "Exotismus" in der Kulturideologie der Nationalsozialisten 5. Die Situation nach 1945	S. 33 S. 59 S. 75 S. 86 S. 119 S. 139
V.	Zusammenfassung	S. 159
VI.	Literatur	S. 162