

Inhalt

Hans Albert Peters
Glassammlung und Zeitgenössische Kunst:
Das „Doppelherz“ des Kunstmuseums
Düsseldorf im Ehrenhof 7

Helmut Ricke
Das Glasmuseum Henrich des
Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof
Geschichte · Erwerbungen · Perspektiven 9

Katalog

Vorbemerkungen · Abkürzungen 15

Vorrömische Antike 16

Römisches Reich 20

Reich der Sassaniden 36

Islam 39

Mittelalter 52

Renaissance und Barock

Das Farb- und Emailglas des Nordens 63

Venedig und „façon de Venise“ 78

Barock – Die Epoche des Glasschnitts 88

Biedermeier 110

Historismus 121

Indien · China · Persien 130

Art Nouveau und Art Déco

Frankreich 137

Vom Jugendstil in die fünfziger Jahre

Nordamerika 188

Österreich und Böhmen 196

Deutschland 214

Italien 230

Nordische Länder 243

Niederlande 254

„Neues Glas“

Die sechziger bis neunziger Jahre 257

Tschechoslowakei

Tschechische und Slowakische Republiken 259

Rumänien 272

Ungarn 273

Jugoslawien 274

Italien 275

Deutschland 278

Niederlande 296

Belgien 303

Frankreich/Österreich 304

Frankreich 306

Schweden 308

Finnland 313

Dänemark 316

Norwegen 316

England 317

Vereinigte Staaten von Amerika 321

Australien 330

Japan 331

Anhang

Karten zur Geschichte und

Topographie der Glaskunst 344

Glastechnisches Glossar 358

Illustrationen zur Technik 361

Kopie · Nachahmung · Fälschung 375

Gekürzt zitierte Literatur 380