

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Zum Thema der Arbeit	9
1.2.	Die Erfassung des Werkbestandes	13
1.3.	Allgemeine Stellungnahmen in der älteren und neueren Literatur	15
1.4.	Zur Frage der Entwürfe	16
1.5.	Künstlerverzeichnisse	17
1.6.	Der Goldschmied im 19. Jahrhundert	18
1.6.1.	Die bedeutendsten Werkstätten	18
1.6.2.	Arbeitsmethoden	18
1.6.3.	Ausbildung	22
1.7.	Auftraggeber	23
1.8.	Ziele der Arbeit	24
2.	Die Goldschmiedekunst des Historismus in ihrer stilgeschichtlichen Chronologie	25
2.1.	Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts	25
2.1.1.	Das Eindringen mittelalterlicher und barocker Stilformen in den Klassizismus	25
2.1.2.	Verbreitung und Klärung des mittelalterlichen Formenmaterials in den dreißiger und vierziger Jahren des Jahrhunderts	40
2.1.3.	Zweites Rokoko und neubarocke Mischformen	51
2.1.4.	Neubarock	63
2.1.5.	Stilmischungen in der Mitte des Jahrhunderts	66
2.1.6.	Maschinell hergestellte Gerätschaften	69
2.2.	Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts	78
2.2.1.	Neugotik: a) Kelche	80
2.2.1.	Neugotik: b) Ziborien	104
2.2.1.	Neugotik: c) Monstranzen	112
2.2.1.	Neugotik: d) Reliquiare	138
2.2.1.	Neugotik: e) Meßpollen, Taufgerät, Versehgerät, Kreuze, Bischofsstäbe, Leuchter	153
2.2.2.	Neuromanik	166
2.2.2.	Neuromanik: a) Kelche	167
2.2.2.	Neuromanik: b) Ziborien	180
2.2.2.	Neuromanik: c) Monstranzen	188
2.2.2.	Neuromanik: d) Reliquiare	204
2.2.2.	Neuromanik: e) Aquamanile, Versehgerät, Kreuze, Bischofsstab, Weihrauchfässer	213
2.2.3.	Neurenaissance, Werke mit spätgotischen Formen des 16. Jahrhunderts und ein Beispiel des Neo-Klassizismus	220
2.2.4.	Drittes Rokoko und Barockformen gegen und um 1900	226
2.3.	Evangelisches Altargerät	234
3.	Historismus – Ein Stilbegriff?	241
	Anmerkungen	244

Katalog	265
Literaturverzeichnis	300
Anhang: Verzeichnis der wichtigsten Goldschmiede.	312
Verzeichnis der im Katalog erfaßten Goldschmiede	318
Abbildungsnachweis	319

Technischer Hinweis: Die Marginalzahlen verweisen auf die jeweilige Abbildungsnummer.