

VORWORT	5
EINLEITUNG	7
KAPITEL 1 DIE SCHATZKAMMERN DES MITTELALTERS	11
<hr/>	
1. KIRCHENSCHATZ UND EDBESTECK: DAS EINHORN	11
2. SCHATZ UND SAMMLUNG	16
2.1. DAS INVENTAR ALS LISTE DER SACHWERTE	17
2.2. DAS INVENTAR ALS SAMMLUNGSVERZEICHNIS	18
3. ORDNUNG ALS IDEAL	21
KAPITEL 2 DAS STUDIOLO ALS <i>IMAGO MUNDI</i>	25
<hr/>	
1. DIE STUDIENSAMMLUNG	25
1.1. RAUM UND AUSSTATTUNG	25
1.2. ANTIKEN	29
1.3. PORTRÄTS	31
1.4. OBJEKTE	34
2. MIKROKOSMOS	37
2.1. DIE VIER ELEMENTE	37
2.2. DER STUFENKOSMOS	40
2.3. DIE SCHÖPFUNG GOTTES UND DER MENSCHEN	41
2.4. DER EINFLUß DER PLANETEN	43
2.5. ASTROLOGIE ALS ORDNUNGSKRITERIUM	46
KAPITEL 3 DAS HUMANISTISCHE SAMMLUNGSWESEN	51
<hr/>	
1. DER VISUELLE ZUGANG	51
2. PARAGONE	53
2.1. KUNST IM VERGLEICH	53
2.2. WETTSTREIT ALS METHODE	57
3. DER MAKROKOSMOS ALS WELTTHEATER	59
3.1. CAMILLOS GEDANKENORDNUNG	59
3.2. DER ANTIKENHOF: THEATER IM GARTEN	60
4. DER MIKROKOSMOS ALS WELTTHEATER	62
4.1. QUICCHEBERGS SAMMLUNGSORDNUNG	62
4.2. DAS KONZEPT IM ÜBERBLICK	72
4.3. REZEPTION	75
KAPITEL 4 DER SAMMLUNGSRAUM DER FRÜHEN NEUZEIT	77
<hr/>	
1. THEATRUM: DER ZENTRALRAUM ALS ABBILD DES WELTTHEATERS	77
1.1. GENESE	78
1.2. TRIBUNA	80
1.3. NACHFOLGE	82
2. AMBULATORIUM: DIE GALERIE ALS WANDELHALLE	86
2.1. GENESE	86
2.2. FUNKTION	87
2.3. DIE FRÜHE GALERIE: KEIN SAMMLUNGSRAUM	91
3. PROMPTUARIUM: DIE SAMMLUNG IM VORRATSRaum	93
4. DIE UFFIZIEN: SAMMLUNGSARCHITEKTUR IM VERGLEICH	96

KAPITEL 5 BAROCKE KUNSTKAMMER UND AKADEMISCHE SAMMLUNG 99

1. DAS SAMMLUNGSBILD DES 17. JH.	99
1.1. KOSMOLOGIE ALS BILDMOTIV	99
1.2. OBJEKTE ALS BEDEUTUNGSTRÄGER	101
1.3. DAS ENDE DES MIKROKOSMOS	104
1.4. ORDNUNG ALS BILDMOTIV	106
2. SPEZIALSAMMLUNGEN	108
3. DIE AUFTEILUNG DER KUNSTKAMMERN	112

KAPITEL 6 PHILOSOPHIE DER SPEZIALSAMMLUNGEN 117

1. WANDEL DES WELTBILDES	117
1.1. BACON: FORSCHEN STATT SAMMELN	118
1.2. DER KOSMOS ALS RÄDERWERK	120
1.3. DIE UHR: MODELL STATT MIKROKOSMOS	121
1.4. TRENNUNG ODER SPEZIALISIERUNG?	123
1.5. DAS NACHLEBEN DER UNIVERSALWISSENSCHAFT	124
2. WANDEL DER SYSTEMATIK	128
2.1. CHRONOLOGIE	128
2.2. KUNSTTHEORIE	131
2.3. NATUR UND KUNST	134
2.4. GEOGRAPHISCHE ORDNUNG	136
3.3. AKADEMISCHER KANON	138

KAPITEL 7 KUNSTSAMMLUNGEN ALS MITTEL DER REPRÄSENTATION 143

1. DIE SAMMLUNG ALS RAUMPROGRAMM	143
1.1. DER ALCAZAR IN MADRID	143
1.2. DER ZEREMONIALWEG	144
1.3. REZEPTION	148
1.4. POMMERSFELDEN	150
2. DIE KUNSTGALERIE	151
2.1. SALZDAHLUM	152
2.2. DÜSSELDORF	155
2.3. GEGENÜBERSTELLUNG	156

KAPITEL 8 STRUKTUREN DER GEMÄLDESAMMLUNGEN 159

1. DAS HIERARCHISCHE PRINZIP	159
1.1. SCHULEN UND GATTUNGEN	160
1.2. AKADEMISCHE KRITERIEN	161
1.3. FORTSCHRITT	163
2. DAS DEKORATIVE PRINZIP	165
2.1. VERGLEICH UND KONTRAST	165
2.2. SENSUALISMUS	166
3. DAS ENDE DES PARAGONE	168

KAPITEL 9 DER WEG ZUM MUSEUM	171
1. "SCUOLA PUBLICA"	171
2. WINCKELMANN UND DIE VILLA ALBANI	179
3. DIE KUNSTHISTORISCHE ORDNUNG	182
3.1. DAS WIENER BELVEDERE	182
3.2. DER LOUVRE	185
4. DIE HISTORISIERUNG DER WISSENSCHAFTEN	188
4.1. KULTURGESCHICHTE	189
4.2. NATURGESCHICHTE	190
5. DER BEGINN DER MUSEALISIERUNG	192
5.1. NUTZEN	193
5.2. BILDUNG UND GESCHMACK	195
5.3. HISTORISMUS UND NATIONALISMUS	199
ANHANG	207
ANHANG 1	208
DAS "THEATRUM QUICCHEBERGICUM"	208
ANHANG 2	216
QUICCHEBERGS KONZEPT EINER GRAPHIKSAMMLUNG (DIGRESSIO ZU KLASSE 5, INSCRIPTIO 3)	216
QUELLEN	219
LITERATUR	221
INDEX DER PERSONEN UND SAMMLUNGEN	229
ABBILDUNGEN	235