

INHALT

Einleitung	7
<i>1. Kapitel:</i> Kunstqualität	10
<i>2. Kapitel:</i> Die künstlerische Innovation	52
<i>3. Kapitel:</i> Innovationsblockade durch Tradition: Die altägyptische Kunst	62
<i>4. Kapitel:</i> Wachsende Kunstqualität durch Innovationen: Die Entwicklung der griechischen Plastik bis zur Hochklassik als Beispiel	76
<i>5. Kapitel:</i> Sinkende Kunstqualität durch Innovationen: Aspekte abendländischer Kunstgeschichte nach dem Ende der Hochrenaissance	94
<i>1. Vasaris These von der Vollendung der Kunst durch die Hochrenaissance</i>	94
<i>2. Der Eintritt des Zufalls in die Kunst: Das Malerische</i>	101
<i>3. Die Vernachlässigung der Einheit</i>	121
<i>6. Kapitel:</i> Veränderungen im Bezugsfeld zwischen künstlerischer Innovation und Qualität: Das 20. Jahrhundert	136
<i>7. Kapitel:</i> Das Innovationsproblem der Postmoderne	160
<i>8. Kapitel:</i> Möglichkeiten und Grenzen künstlerischer Innovationen der Zukunft	195
Abbildungsnachweis	216