

| | |
|--|-----|
| Vorwort: Der magische Spiegel | 9 |
| Teil I: Bilderrätsel | |
| I. Lautbilder und Wortklumpen: | |
| Sigmund Freud löst Bilderrätsel | 25 |
| Freuds Fenster | 25 |
| Bilder absprechen | 28 |
| <i>Vague de rebus</i> | 30 |
| Traumfassaden | 33 |
| Die Requisiten des Unbewussten | 40 |
| II. Linguistik und Plastik: | |
| Erwin Panofsky liest Poussin | 49 |
| Zum Schauen bestellt | 50 |
| <i>Saxa loquuntur</i> | 54 |
| Eine Leerstelle im <i>tableau</i> der Sprache | 56 |
| Figuration einer Lektüre | 62 |
| Entheimatung | 64 |
| Teil II: Anschauungsunterricht | |
| I. Walter Benjamin: In der Bilderschule | 69 |
| Lebendiges Alphabet | 74 |
| Aussicht ins Kinderbuch | 79 |
| Die Welt in Bildern | 87 |
| Die Sprache der Malerei | 96 |
| Die Anschauung des Kindes | 100 |
| Ein Alphabetisierungsprogramm | 105 |
| Hieroglyphen | 110 |
| II. René Magritte: Das Tafelbild als Schultafel | 115 |
| Quadratur | 116 |
| Der Souverän des Bildes | 123 |
| Das Schweigen der Malerei | 128 |
| Das Dispositiv der Bilderschule | 132 |
| Magrittes Fenster | 137 |
| III. René Magritte: Optische Maschine | 147 |
| Gesetz und Illustration | 148 |
| <i>Descriptio</i> und Demonstration | 154 |
| Semiotik sabotieren | 157 |
| Repräsentation und Produktion | 164 |

| | |
|---|-----|
| IV. Erwin Panofsky: Modern talking | 171 |
| Rauschen | 172 |
| Benennen und Verbergen | 177 |
| Das merkwürdige Eigenleben von Bildgedanken | 182 |
| Ungesagtes vor Augen | 185 |
| | |
| Postscriptum: Panofsky geht ins Kino | 189 |
| Durchsehung | 189 |
| Movies | 194 |
| Dürers Camera | 203 |
| | |
| Bibliographie | 207 |
| Siglen | 207 |
| Literatur | 207 |
| Ausstellungskataloge | 221 |
| Abbildungsverzeichnis | 222 |