# INHALT


VORWORT 9 – 22

§ 1 May & seine Wirkung / Untersuchung einiger Gründe dafür / die ELBOGEN'sche Hypothese. 9

§ 2 Die 3 Gesamtausgaben / Bearbeiter & ihre Beschneidungskünste / Vorabdrucke im ›Hausschatz‹ und dem › Guten Kameraden ‹ / Die Hintertreppenromane / eine May-Filologie hat noch nicht begonnen. 13

Verzeichnis der Abkürzungen 21

*

I. VOM NEUEN GESTIRN 23 – 32

§ 3 Die › Geisterschmiede ‹ & MAY's Beschreibung davon / Zusätzliche Zitate / das Gestirn SITARA. 23

§ 4 Analyse des Materials in sprachlicher & begrifflicher Hinsicht / Heranziehung der Bio : das Zuchthaus Waldheim & die S-Durststrecken / Frage : nur 1 isoliertes Fänomen ? 28

II. WINNETOU 33 – 46

§ 5 Personalbeschreibungen / Kostüm & sonstige Requisiten / Umgangsformen im Verkehr mit OS. 33

§ 6 › Carpio ‹ & der Band WEIHNACHT / der › Park von San Luis ‹ des 3. SUREHAND / W's Tod, und die damit zusammenhängenden Fehlleistungen / abermalige Vermutung, daß ELBOGEN Recht haben könnte. 38

III. DIE OASE IM KAKTUS 47 – 89

§ 7 Die 3 Stadien ihrer Entwicklung : W III, GEIST, SUREHAND I / das Passiflorenhäuschen / Exkurs über Räucherfleisch / 2 Grübchen : ›Hasenpfanne‹ & › murding bowl ‹. 47

§ 8 Das Singende Thal : Sankt-Elmsfeuer, Äolsharfen, 1 Meteor tritt auf. 55

§ 9 Das Fellversteck der Alten Feuerhand / Schön-Harry, und wie man miteinander flirtet. 64

§ 10 weitere Kurzbeispiele von Felsenkesseln / die brunzenden Bachaufs. 71

§ 11 Betrachtungen über › Schutz durch Vergrößerung ‹ / ein frostiges Kompliment der unbewußten Schreibe / Lesernaivität. 85

IV. Das Waldloch des Ulanen 90 – 115

§ 12 allgemeine Vorstellung des › Schlosses von Ortry ‹, und der sich unvermeidlich einstellende garstige Einfall eines › Eingeweidetraums ‹ / Dr. Königsau & sein Luftikus / im Waldloch. 90

§ 13 Die › Höhle der Armen Leute ‹ / was darinnen vorgeht / die Parallelbildung : › Unicas Höhle ‹ in den Cordilleren. 94

§ 14 eine Vielheit von Spalten & Löchern / Almaden alto. 106

§ 15 Eine Welt, aus Hintern erbaut / Allgemeines über S-Tarnungen. / Beobachtungen im Dunkelfeld. 112

V. Die Population 116 – 149

§ 16 Die Heldenpaare / Holbers & Hammerdull / Snuffles & Prä-Snuffles / Exkurs über Nasenmenschen / Tante Droll und die Kleiderlust der Invertierten / Nähstunde / die Irren. 116

§ 17 › Apanatschka ‹, ein W-Ersatz / Die Roten, ( unterbrochen durch eine Hypothese über › Zahlendetermination ‹ ) ; dann weiteres über Rote / Anschleichen & Belauschen, samt Vermutungen über › Peeping Toms ‹. 128

§ 18 › Schießeisen ‹ allgemein / W's Silberbüchse / Henrystutzen, Bärentöter, sowie Anleitung zum Knieschuß / Baumphallen. 141

VI. Reiten, Reiten, Reiten ... 150 – 189

§ 19 2 verschiedene Ansichten über Pferde / die Kamelstute › Maschurah ‹ u. ä. / Rih in Amerika / Syrr-Streicheln / Reiten im Geheimnis / Die großen Zähmungsfantasien. 150

§ 20 frommes › fading ‹ bei nächtlichen Wüstenritten ; leider nicht von Dauer / jus talionis /neuerliches Bedauern ob des Fehlens verläßlicher bibliografischer Angaben / ein erster Hinweis auf Schutzengel. 163

§ 21 Weitere Sittenbilder aus den Rauhen Bergen : › Parranoh ‹, und was das sein könnte / Zweikämpfe. 170

§ 22 Sadismen / Skalpieren mit Pfiff / die weißgestreifte Peitsche / biografische Erklärungsmöglichkeiten / Beispiele MAY'schen Züchtigungszwanges. 174

§ 23 Bodenschätzchen, zumal › Gold ‹ / die Großtierjagden ; Löwe & Grauer Bär. 184

VII. IM REGEN 190 – 216

§ 24 Über › Gedankenspiele ‹ allgemein, und MAY's Bücher im Besonderen / der notorisch Unintellektuelle / von der Kindlichkeit des Volksschriftstellers : inwiefern die so übermäßig viel nicht taugt / S-Sender & -Empfänger / 1 Großbeispiel aus dem SUREHAND III. 190

§ 25 Methoden unterschwelliger Bearbeitung / Verweise auf LEWIS CARROLL und JOYCE / Dirigierung von UBW-Zuständen durch Worte / deren Lagerung im Gehirn / Verräter-Silben als › ungebetene Gäste ‹ in Schriftstellertexten / Beispiele bei MAY : › Wald-Heim ‹ & › Po ‹ / Verweis auf DÄUBLER / von › u ‹ & Doppel- › u ‹ / erneute Forderung nach unbearbeiteten Texten ! 198

§ 26 Was bindet Leser an ihre Lieblingsautoren ? / im Falle MAY die S-Berieselung / die Forderung nach Bereitstellung von Urkundenmaterial. 209

VIII. DIE GROSSE MUTTER 217 – 275

§ 27 MAY's › Orient ‹ allgemein / Fehlen des S-Objektes W / Halef Ben Penis Ibn Phallus. 217

§ 28 › Marah Durimeh ‹ / Ihre Signalements in KURDISTAN, SILBERLÖWE II, BABEL & BIBEL, ARDISTAN & DSCHINNISTAN. 221

§ 29 nähere Einzelheiten : Silben-Einschleichlinge / May's › Haarsymbolik ‹ / Pferdeschwänze / › Tatellah-Satah ‹ / OS' indianischer Federschmuck / die Aura der Nase / Tifl's Lied / die Parabel von den beiden Pflaumenbäumen / das › Loch der Alten Frau ‹. 240

§ 30 Die Ernstthaler Großmutter / ihr › Blumenduft ‹ / wieso sie zur Herrin von Merdistan promovieren konnte. 254

§ 31 May's › Frauen ‹ : die schüchterne Junge ; das Mannweib ( = › Transposition ‹ ) / Versuch eines S-Biogramms : Zoten der Kolportage / die Hebammen-Mutter / das Internat / die Gefängnisse / Versuche mit Frauen / MD's Verwandlung in Tatellah Satah. 261

IX. Le Navigateur de l'Infini 276 – 334

§ 32 Spätwerke zweiten Ranges ; WE / der Silberlöwe / May's Religiosität : erst indifferent ; dann Pseudo-Katholizismus / Spiritismus / das Swedenborg'sche Jenseitsmodell. 276

§ 33 Ardistan & Dschinnistan eine Autobiografie / die › Totenstadt ‹, eins der Gefängnisse / Exkurs über May-Monde als Schwellkörper / nochmals › Osterstein ‹ / die › Engel ‹ als eingeschwärzte Phallen. 304

§ 34 Die Organ-Abbildungen in A & D / Geborenwerden / der Kessel der › Wasserscheide ‹. 320

§ 35 Die Übersetzung ins Optische durch Sascha Schneider / kurze Beschreibung der Einzelblätter / letzter Ruf nach Materialien ! 329

*

Nachwort 335 – 364

§ 36 Notwendige Unzulänglichkeit einer ersten Studie : Begriff der › Vorsortierung ‹ / ebenso der des › verhunzten Meisterstücks ‹ / Exkurs über Ad. Stifter's › Narrenburg ‹ / May 1 bedeutendes Musterobjekt. 335

Inhaltsverzeichnis 360 – 363