

# Inhalt

<b>Dank</b> Hans Christoph von Tavel	6
<b>Vorwort</b> Josef Helfenstein	7
<b>Leihgeber</b>	11
<b>Klees Krankheit und seine Bilder des Todes</b> Marcel Franciscono	13
<b>Zur »Bildsprache« des Spätwerkes</b> Charles W. Haxthausen	27
<b>Die Porträtphotographien der Zürcher Agentur Photopress aus Anlaß des sechzigsten Geburtstages von Paul Klee am 18. Dezember 1939</b> Otto K. Werckmeister	39
<b>Das Spätwerk als »Vermächtnis«</b> Klees Schaffen im Todesjahr Josef Helfenstein	59
<b>Malerei als Provokation der Materie</b> Überlegungen zu Paul Klees Maltechnik Wolfgang Kersten und Anne Trembley	77
<b>»Gewagte Symbiosen« · Bild und Bildtitel im Spätwerk Klees</b> Matthias Kühn	93
<b>Die inszenierte Einheit zerstückelter Bilder</b> Paul Klees Gebrauch der Schere im Jahr 1940 Wolfgang Kersten und Osamu Okuda	101
<b>Chronologische Biographie (1933–1941)</b> Stefan Frey	111
<b>Abbildungen</b>	135
<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	288
<b>Ausgewählte Literatur zum Spätwerk</b>	300
<b>Photonachweis</b>	303