

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Die deutsche Glasindustrie um die Jahrhundertwende	13
Maschinen aus Amerika	16
Preßglas	16
Maschinenglas aus Toledo: Edward D. Libbey und Michael J. Owens	17
Glasforschung in Corning: die Corning Glass Works	20
Staat und Industrie im Ersten Weltkrieg (USA und Großbritannien)	22
Moderne Glasgestaltung	25
Die Kristallglasindustrie im Bayerischen Wald	28
Bruno Mauder und die Glasfachschule in Zwiesel	29
Der Konflikt mit den bayerischen Glasindustriellen	36
Dekor und Massenware	39
Richard Süßmuths Werkstatt für künstlerischen Schliff	42
Der Großbetrieb in der deutschen Glasindustrie am Beispiel von Schott & Gen. und den Vereinigten Lausitzer Glaswerken	47
Otto Schott verwissenschaftlicht die Glasherstellung	47
Schotts Amerikareisen	49
Pyrex	50
„Feuerfestes“ Glas aus Jena	52
Erste Kontakte mit dem Bauhaus	52
Die Gründerzeit der Vereinigten Lausitzer Glaswerke	57
Die Glühlampenfabrik der AEG und ihr Direktor Mey	58
Die Vereinigten Lausitzer Glaswerke	59
Unter einem Dach: Luxusglas und Massenglas	60
Die Osram	61
Die Maschinenglasfabrik	62
Der Konflikt zwischen Osram und VLG	63
Krise und Sanierung der VLG	64
Die Glasgestaltung bei der VLG vor 1935	73
Wilhelm Wagenfeld, das Bauhaus und die Industrie	77
Die Bauhochschule	79
Moderne Geräte – Wer konnte sie sich leisten?	81
Eine Organisation geht verloren	82

Bei den Glasbläsern im Thüringer Wald	84
Wilhelm Wagenfeld und das Jenaer Glaswerk	85
Vom Herd auf den Tisch	92
Die Deutsche Glastechnische Gesellschaft – ein Forum für Wissenschaft und Kunst	101
Die Wendung zur Industrie	105
Industrieorientierte Künstler im FA IV	107
Wilhelm Wagenfeld und die Vereinigten Lausitzer Glaswerke	109
Ein künstlerisches Laboratorium in der Industriestadt Weißwasser	110
Die Rautenmarke	119
Kompetenzstreitigkeiten	119
Internationale Erfolge	120
Preßglas – preiswert und schön	121
Die organische Form	127
Schön und zweckmäßig – Heimkultur in den 30er Jahren	128
Es geht um die Qualität	128
Die Rautenglasmacher	129
Der Werbeplan von 1938	131
Glasgestaltung in den 30er Jahren	135
Bruno Mauders Freihandarbeiten	136
Heinrich Fuchs, ein Mauderschüler	141
Richard Süßmuth: Glaskunst	144
Die deutsche Hohlglasindustrie in den 30er und 40er Jahren – Rationalisierung, Rüstung und Kriegswirtschaft	149
Kristallglashütten und Rüstungsplanung	152
Optisches Glas aus der Werkstatt Süßmuth	154
Jenaer Glas und Autarkiepolitik	155
Bottleneck Nr. 4	156
Die VLG in der Kriegszeit	158
Eine Ausstellungseröffnung in Bautzen und eine NSDAP-Versammlung in Weißwasser	160
Rautenglas bei den VEB Oberlausitzer Glaswerken	163
Die vollautomatische Glasherstellung – Schott & Gen. in Mainz und Heinrich Löffelhardt	172
Die vollautomatische Kelchglasherstellung bei den Vereinigten Farbenglaswerken in Zwiesel	177
Interviews	
Walter Mauder	
Anfänge der modernen Glasgestaltung im Bayrischen Wald	185

Georg Griedl Schüler bei Bruno Mauder	189
Heinrich Fuchs Gestalter in der Glasindustrie	192
Margarete Süßmuth und Georg Brückner Die Werkstatt Richard Süßmuths	198
Bernhard Schörner und Georg Brückner Kunstglas und optisches Glas	203
Mia Seeger Eine Propagandistin der modernen Formgebung	211
Wilhelm Wagenfeld Vom Bauhaus in die Großindustrie	215
Karl Mey jun. Glühlampen- und Röhrenindustrie	223
Dr. Werner Düsing und Karl Mey jun. Die Osram und die VLG – Wissenschaft und Glasherstellung	227
Günter Bresack Vom Glasmacher zum Ingenieur	232
Max Kokula Die Einführung der maschinellen Kelchglasfertigung	241
Franz Günthner Als Ingenieur in der maschinellen Haushaltsglasfertigung	250
Berthild Pickshaus Haushaltsberaterin für Jenaer Glas	255
Dr. Wolfgang Trier Glasmaschinenteknik in der DGG	259
Erich Gebauer Lagerverwaltung in der Süßmuthhütte	262
Klaus Dissel Glasmarketing	264
Anhang	
Anmerkungen	268
Abbildungen	296
Quellen	299
Literatur	300
Personen- und Sachregister	312