Einleitung 9
Allgemeines 13
Forschungsstand 13
Zuweisungssystem 14
Entwicklung und kulturgeschichtliche Bedeutung 21
Brand- und Glasurtechnik 25
Ziertechniken 33
Scharffeuer- und Emailfarben 36
Zinnmontierungen 41

Die Steinzeugtöpferei des 15. bis 19. Jahrhunderts in Westsachsen und in Thüringen 43 — *Gruppe I*

Das Waldenburger Steinzeug des 15. bis 19. Jahrhunderts 45
Einführung und Literatur-Rückblick 45
Die Stadt Waldenburg und ihre Töpferinnung 49
Das Werk der Steinzeugtöpfer 55
Die Entwicklung bis zum Sinterbrand 58
Das Steinzeug des 16. Jahrhunderts und die Glierfrage 61
Die Arbeiten des 17. Jahrhunderts und ihre Reliefzier 82
Die Produktion im 18. und 19. Jahrhundert 97
Waldenburgs Töpfereien im 20. Jahrhundert 103

Das Altenburger Steinzeug des 17. und 18. Jahrhunderts 129
Einführung und Literatur-Rückblick 129
Die Steinzeugtöpferei und ihr Material 132
Die Zinnmontierung und der Medaillenschmuck 134
Die altenburgischen Töpferinnungen 135
Das Altenburger Töpferwerk des 17. Jahrhunderts mit Noppen- und Kerbschnittzier 137
Der Reliefschmuck 141
Formen des späten 17. Jahrhunderts, Übergänge zum Perldekor 145
Die schmucklose Gebrauchsware des 17. Jahrhunderts 149
Farbige Dekoration und Emailmalerei 151
Die Erzeugnisse des 18. Jahrhunderts mit Perlenzier auf gelber Glasur 153
Der Perl- und Reliefdekor auf weißen Gefäßen 160
Die Rochlitz-Lunzenauer Steinzeugkrüge 185

Das Zeitzer und Bürgeler Steinzeug des 17. bis 19. Jahrhunderts 187
Einführung und Literatur-Rückblick 187
Die Zeitzer Töpfer und ihre Innung 189
Die Töpferarbeiten des 17. bis 19. Jahrhunderts 191
Die Steinzeugtöpferei in Bürgel 204
Die Bürgeler Produktion und ihre Kennzeichen 209

Die Steinzeugtöpferei des 17. und 18. Jahrhunderts im Sächsischen Erzgebirge 215 — *Gruppe II*

Das Annaberger Steinzeug des 17. und 18. Jahrhunderts 217

Einführung und Literatur-Rückblick 217
Die Zuweisungsgründe für Annaberg 218
Das Annaberger Töpferhandwerk 219
Die Tonvorkommen 221
Das Töpferwerk und seine Formen 222
Die Dekoration der Erzeugnisse 226
Die Frühzeit von 1630 bis 1650 227
Die Produktion von 1650 bis 1670 229
Die Erzeugnisse von 1670 bis 1700 232
Der Niedergang des Handwerks im 18. Jahrhundert 258
Die Wappenkrüge 259
Nachahmungen der Creußener Reliefzier 260
Emailbemalung und Vergoldung 261
Die Zinnmontierungen 262

Das Freiberger Steinzeug des 17. Jahrhunderts 263

Einführung und Literatur-Rückblick 263
Die Zuweisungsgründe für Freiberg 265
Die Kennzeichen der Frühzeit von 1600 bis 1620 268
Die engobierten Gefäße im Zeitraum von 1630 bis 1660 269
Der Emaildekor im Zeitraum von 1660 bis 1700 272
Die Zinngießer und ihre Montierungen 292

Die Steinzeugtöpferei des 16. bis 19. Jahrhunderts in der Lausitz und in Schlesien 293 — *Gruppe III*

Das Muskauer und Triebeler Steinzeug des 16. bis 19. Jahrhunderts 295

Einführung und Literatur-Rückblick 295
Herkunftsbeweise für das Lausitzer Steinzeug 297
Die Entwicklung der Steinzeugtöpferei in der Ober- und Niederlausitz 299
Das Material, Tonfarben und Engoben 305
Formen und Dekore des 16. und 17. Jahrhunderts 306
Die Frühzeit 308
Die Kerbschnitt- und Kieselzier 310
Der Reduktionsbrand mit kobaltblauer Bemalung 312
Der kobaltblaue und manganviolette Dekor auf grauer Glasur 347
Braunsteinengobe und Emailbemalung 348
Unika aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts 352
Oxydationsbrand mit schwarzbraunem Ritzdekor 354
Graue Gefäße mit polychromer Emailfarbenzier 356
Formen und Dekore des 18. Jahrhunderts 356
Oxydationsbrand mit schwarzbraun engobierten Stempelmustern 357
Braunes Steinzeug mit engobiertem Reliefschmuck 358
Rotviolettes Steinzeug mit Zirkelschlagdekor 359
Graues Steinzeug mit Reliefschmuck und zweifarbiger Bemalung 359
Oxydierend gebranntes Steinzeug des 19. Jahrhunderts 363
Reduzierend gebranntes Steinzeug des 17. und 18. Jahrhunderts aus Teuplitz und Jocksdorf 364

Das Bunzlauer Steinzeug des 17. bis 19. Jahrhunderts 365

Einführung und Literatur-Rückblick 365
Die Entwicklung der Töpferei in Bunzlau und Naumburg am Queis 366
Der Bunzlauer Ton und seine Verarbeitung 385
Das Bunzlauer Töpferwerk des 17. Jahrhunderts 386
Die Melonenkrüge 392
Gebrauchsware und Sonderformen 393
Die belegte Ware des 18. Jahrhunderts und ihre Reliefzier 395
Das Naumburger Braungeschirr 400

Tafelkatalog 403
Verzeichnis der Illustrationen im Text 426
Typologie 429
Literaturverzeichnis 489
Nachwort 495