

9

Einführung

Bodo von Dewitz

17

»Das wirkliche Leben so wie es ist«

Sara Stevenson

24

Die Freuden der »Sonnen-Bilder«

Zur Vorgeschichte des Erfolges in der Photographie von Hill und Adamson

Larry J. Schaaf

33

»Wir trauten anfangs unseren Augen nicht«

David Octavius Hill: Legitimation der photographischen Unschärfe

Enno Kaufhold

45

»In einsamer Höhe«

Zur Geschichte des Buches »David Octavius Hill –

Der Meister der Photographie« von Heinrich Schwarz (1931)

Bodo von Dewitz

53

»... ein Stück echtes, noch wirksames Erbe«.

Die Photographien von Hill und Adamson nach 1945

Andreas Krase

60

»David Octavius Hill – Robert Adamson / Inkunabeln der Photographie«

Die Geschichte einer Ausstellung

Erich vom Endt

65

Tafelteil

243

Katalog der ausgestellten Photographien / Glossar der photographischen Verfahren

254

Anmerkungen zu den Texten

265

Bibliographie

269

Namenregister