

Sommaire



Avant-propos de l'éditeur
PAGE 13

Un silence sonore,
par Jorge Semprun
PAGE 17

0 JE(UX)

Parce que, hypothèse, la rencontre
avec soi-même passe par le parcours
d'un jeu de l'oie.

PAGE 32



1 GENRES

Où il est indiqué que
ce livre est un dialogue.

PAGE 38

2 MOTS

Première rencontre du désarroi
et de l'inquiétude.

PAGE 44



3 TITRES

Où, en dépit des apparences,
autoportrait il y a.

PAGE 50

4 MYTHES

Conséquences d'une métamorphose
et d'une ombre.

PAGE 62



5 RÉCITS

Rapports ambigus
de l'autobiographie et de l'autoportrait.

PAGE 70



6 SCRUPULES

Quête inquiète de preuves
scientifiques.

PAGE 74



7 IDENTITÉS

De l'état de star considéré comme
une nécessité.

PAGE 78

8 RESSEMBLANCES

Rendez-vous esquissés avec l'âme.

PAGE 82



9 VISAGES

« Voir surgir quelque chose
d'inconnu. »

PAGE 86

10 MIROIRS

Où doutes et malaises se tressent
les uns aux autres.

PAGE 90



11 LEURRES

D'une ascèse nécessaire
à la peinture.

PAGE 98

12 NOMS

À propos des subtilités et roueries
de la signature.

PAGE 100

CLAES
0



13 ATTRIBUTS

Inventaire de palettes, de pinceaux
et autres appareils photographiques.

PAGE 108

14 ATELIERS

À propos des lieux de l'apparition
de ce qui doit exister.

PAGE 116



15 HOMMAGES

Variations sur les thèmes d'œuvres
célèbres.

PAGE 126

16 MAÎTRES

Contemporaines rencontres
anachroniques.

PAGE 128





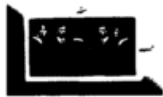
17
SONGES
Énigmes métaphysiques,
stupeur inquiète.
PAGE 132

18
RÔLES
De la mise en scène de soi.
PAGE 138



19
DIEUX
Où comment les circonstances
provoquent credo, blasphèmes
et prophéties.
PAGE 144

20
AUTRES
Où il est démontré que si le est
soi-même, on peut ne pas savoir
pour autant à quoi s'en tenir.
PAGE 152



21
DOUBLES
Essai d'inventaire de jémellités
indéchiffrables.
PAGE 156



22
IMAGES
De l'image de soi considérée
comme un des beaux-arts.
PAGE 164



23
TROUBLES
Élaboration d'identités apocryphes.
PAGE 168



24
ÉTUDES
Essais d'un médium de l'accident
et du hasard.
PAGE 172



25
PARADOXES
La présence et l'abstraction.
PAGE 176

26
ALLÉGORIES
Où comment dire encore quelque
chose d'autre que la chose qui n'est
que chose...
PAGE 186



27
STYLES
« En peinture, on peut tout essayer.
À condition de ne jamais
recommencer. »
PAGE 190



28
MODÈLES
Où il s'agit de désir et de magie.
PAGE 198



29
CORPS
Peau, chair, sang, matières de l'œuvre.
PAGE 203



30
DOULEURS
Peindre pour conjurer l'intolérable.
PAGE 213



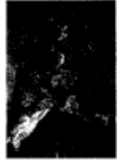
31
NUDITÉS
Ou le retour au jardin d'Éden.
PAGE 216



32
SEXES
Où entrent en scène l'inconscient
et le refoulement.
PAGE 228



33
IMPUDEURS
Évidence de l'intimité extrême.
PAGE 236



34
TRAVESTIS
Où l'androgynisme prend place.
PAGE 240



35
ARMURES
Attributs qui affirment un rapport
avec l'Histoire.
PAGE 246



36
DÉTAILS
Imprévisibles et nécessaires
autoportraits.
PAGE 248



37
HISTOIRES
Comment faire face au tragique
d'un siècle.
PAGE 252



38
COMBATS
Renoncer à l'égoïsme,
s'engager pour un idéal.
PAGE 260



39
PAYSAGES
Portraits du dernier survivant.
PAGE 266



40
FAMILLES
De la ressemblance innée
et de l'honneur
de ressembler à l'œuvre.
PAGE 270





41
AMOURS
*Ou le désir de voir
un autre monde ?*
PAGE 280

42
COMPLICES
*Portraits d'ambitions
communes
et de solidarités.*
PAGE 284



43
INCURSIONS
*Autant de présences
« clandestines ».*
PAGE 288

44
SUSPENS
*De la nécessité de tracer le signe
de ce qui est, de ce qui se fait.*
PAGE 292



45
PRÉSENCES
*Recours à l'ironie pour conjurer
le mensonge des miroirs.*
PAGE 302



46
LIGNES
*Ou recherche de la lumière
spirituelle que reflète un visage.*
PAGE 306

47
MÉTAMORPHOSES
*Dialogue du totem
et de la métaphore.*
PAGE 310



48
MANIFESTES
*Du pouvoir de l'artiste,
de son exigence et des défis
qu'il relève.*
PAGE 314



49
COULEURS
*De la couleur comme recours
de la peinture.*
PAGE 322

50
OBJETS
*Dis-moi ce que tu consommes
et je te dirai qui tu es.*
PAGE 324



51
VARIATIONS
*Démonstration que ce n'est pas
la technique qui fait l'autoportrait.*
PAGE 330



52
CORRESPONDANCES
Prendre un intime à témoin.
PAGE 334



53
EXPRESSIONS
*Recherche et conjuration
d'un langage du visage.*
PAGE 336



54
QUÊTES
*Rendez-vous avec soi-même
à chaque anniversaire.*
PAGE 344



55
TEXTES
Se dire... se perdre... le dire.
PAGE 352



56
ÉNIGMES
*De la psychanalyse considérée
comme un modèle et non
comme une clef.*
PAGE 354



57
LUCIDITÉS
*« Ce n'est pas drôle de toujours
se fixer. »*
PAGE 356

58
MASQUES
*Rendez-vous avec l'indéchiffrable
et le tragique.*
PAGE 360



59
ENFANCES
Il était une fois... un autre regard.
PAGE 364



60
REGARDS
Qui est qui qui regarde qui ?
PAGE 368



61
TRAGÉDIES
*Face-à-face de la solitude
et de la lucidité.*
PAGE 392



62
CRÂNES
Vanité des vanités, tout est vanité.
PAGE 394



63
TEMPS
Tenir tête à la mort.
PAGE 404



Notes
PAGE 415

Notices biographiques, par David Rosenberg
PAGE 423

Mise au point de l'auteur et de l'éditeur
PAGE 439