Inhaltsverzeichnis

B. A. Uspenski: Zur Untersuchung der Sprache alter Malerei *7*

L. F. Shegin: Die Sprache des Bildes. Form und Konvention in der alten Kunst *35*

Vorbemerkung des Autors *36*

I. Die «Ikonenfelsen» – Die Einheit von Raum und Zeit eines Bildes *39*
   1. Die Arten der Perspektive *39*
   2. Stofflichkeit, Raum und Zeit in der alten Malerei *62*
   3. Das System des «aktiven» Raumes in der Malerei *75*
   4. Die Lichtgebung *95*

II. Typen des kompositorischen Aufbaus *98*
   1. Hogarth hatte recht (Die S-förmige Linie) *98*
   2. Kompositionen in Kreisen *113*

Abbildungen *117*

Der Autor *209*

B. A. Uspenski: Kommentare *210*

Nachbemerkung des Übersetzers *217*