INHALT

Vorwort von Arie Graafland 7

Einleitung 11

STADT UND KULTUR

Stadt als Ort kultureller Produktion 15

Straße und Integration 31

Drei Stadtmodelle 55

BILD UND STADT

„Die gesuchte Befriedigung am bloßen Sehen" 69

Bild und Raum 81

ÄSTHETISIERUNG, MUSEUM, SUBJEKT

Ästhetisierung, Kultur und Ökonomie 93

Museum und Stadt 111

Museum und Selbstinszenierung 125

MODERNE, AVANTGARDE UND ARCHITEKTUR

Avantgarde, Subjekt und Massenkultur 143

Der Traum ewiger Ordnung 155

Kritik von Links 165

Walter Benjamin: Architektur für das schlechte Neue 179

Methodischer Perspektivwechsel
und ökonomisches Kulturmodell – ein Ausblick 219

Literatur 227

Nachweise 233

Personenregister 235