

# Inhalt

9	Vorwort
13	Einleitung
13	Architektur als Bedeutungsträger
15	Begriff der Postmoderne (I)
	<b>1. Teil</b>
18	<b>Die Moderne</b>
18	Die klassische Moderne – Das Neue Bauen
18	Zurück zu den Anfängen
22	Vorankündigung: »Das nacktste Bedürfnis«
25	»Internationaler Stil«
26	Nachkrieg: Nierentisch und Bonbonfarben
30	»Laborstil«
32	»Organischer« Funktionalismus
33	Mies van der Rohe: Bürohaus »G« – »Weniger ist mehr!«
34	Doktrinärer Funktionalismus
35	Merkmale der Moderne: Der freie Grundriß
36	Der Zeilenbau
41	Das »Interessante«
43	Fortschritt und Geschichte in der Architektur
46	Die Revision der Moderne
	<b>2. Teil</b>
47	<b>Ausflüchte und Neuorientierungen</b>
47	<b>Eklektizismus</b>
47	Eine Alternative zum Funktionalismus?
49	Staatsarchitektur und die Konservierung der Macht
52	Philip Johnson
59	<b>Historismus und Nostalgie</b>
62	»Brutalismus«
62	Paul Rudolph
68	Le Corbusier und seine Epigonen
70	<b>Behälterbau oder: Der Container als notwendige Konsequenz</b>
70	Maßverhältnisse
73	Kevin Roche
80	Adolfo Natalini – Superstudio
82	Cesar Pelli
83	Helmut Jahn

- 180 **Charles Moore: Orte – »Places«**
- 184 Gestaltungsmotive: Satteltaschen
- 186 Wege
- 188 Kresge College, Santa Cruz (Kalifornien)
- 194 **Die amerikanische Postmoderne**
- 194 Robert Stern
- 196 SITE (»Sculpture in the Environment«)
- 199 Stanley Tigerman und die Schule von Chicago
- 202 Thomas Gordon Smith und die historische Architektur
- 209 Paolo Portoghesi und die Casa Baldi in Rom
- 211 **Der Rationalismus**
- 211 Der Gang zurück zu den Vätern
- 215 **Oswald Mathias Ungers**
- 214 Morphologie und Mannigfaltigkeit
- 222 Der Grünzug-Süd in Köln
- 227 Das Kunstmuseum in Berlin
- 228 Alvar Aalto: Variabilität
- 231 Die Architekturzeichnung
- 234 Die »Berliner Schule«: Wolf Meyer-Christian und Eckart Reissinger
- 242 **Aldo Rossi**
- 242 Dimensionen der Geometrie: Segrate
- 245 Cuneo: ein Denkmal des Widerstands
- 246 Der Friedhof von Modena
- 251 Typologie und Monumentalität
- 254 Das Gebäude der Regionalverwaltung in Triest und das Studentendorf in Chieti
- 258 Der Wohnblock in Mailand-Gallaratese
- 262 »L'architettura della città«
- 264 **Der italienische Rationalismus**
- 264 Giorgio Grassi: Gegen den »Experimentalismus«
- 270 Bildhaftigkeit und Fiktion
- 271 Mario Botta: Die »Tessiner Schule«
- 278 Bruno Reichlin und Fabio Reinhart: Neo-Palladianismus
- 284 Adolfo Natalini und Superstudio
- 289 **Der Rationalismus in Deutschland und in anderen europäischen Ländern**
- 289 Die Berliner Szene
- 289 Josef Paul Kleihues
- 296 Stefan Wewerka: Ende des Zeilenbaus
- 299 Stadträume: Rob Krier und Leon Krier
- 307 »Kampf um die Stadt«:  
Maurice Culot und das »Atelier de Recherche et d'Action Urbaine« (ARAU)  
in Brüssel
- 309 Rem Koolhaas

- 91 »Anpassendes Bauen«
- 91 Kontraste
- 94 Eine Antwort auf Mies: BBPR
- 95 Eklektische Anpassung
- 98 Historische Architektur als »Reliquie«
- 99 Integration von Altbau und Neubau
- 102 Gelenkbauten und Lückenfüller
- 104 Das verschwundene Gebäude

### 3. Teil

- 105 Voraussetzungen der Postmoderne
- 105 Um 1960
- 105 Der Torre Velasca in Otterlo
- 108 Regionalismus: Ralph Erskine und Kenzo Tange
- 110 Architekturanthropologie
- 111 »New Brutalism«
- 112 Alison und Peter Smithson: The Economist Building
- 113 Aldo van Eyck: Zwolle
- 115 Strukturalismus
- 118 Ein Manifest – O.M. Ungers: Das Haus des Architekten
- 120 **Louis I. Kahn**
- 122 Das Jonas Salk Institut in La Jolla bei San Diego (Kalifornien)
- 124 Bryn Mawr College
- 127 Unterscheidung der Räume
- 129 Konstruktion und Artikulation: Statik als Darstellungsinhalt

### 4. Teil

- X 133 Die Postmoderne
- 133 **Architektur als Fiktion**
- 133 Begriff der Postmoderne (II)
- 137 Beispiele: Moore, Hollein, Peichl
- 147 **Durchbruch zur Postmoderne: Robert Venturi**
- 147 Komplexität und Widerspruch
- 148 North Penn Visiting Nurses Association Headquarters Building
- 150 »My Mother's House«
- 152 Das Guild House
- 156 Architektur als Zeichenträger
- 158 Repräsentation und Geschichte
- 160 Der »dekorierte Schuppen« (the »decorated shed«)
- 166 Zeichen und Symbole
- X 176 Realismus

315	»The New York Five«
315	Richard Meier und die Neo-Moderne
320	Abstraktion und Fiktion: John Hejduk und Peter Eisenman
324	Michael Graves: Von Le Corbusier zur Postmoderne
<b>330</b>	<b>James Stirling</b>
332	Funktionen als Artikulation
336	Die Architekturlandschaft: Stirling und Hollein
340	Die Staatsgalerie in Stuttgart
342	<b>Hans Hollein und die Wiener Architektur der Gegenwart</b>
350	Läden
353	Walter Pichler: Utopie der Monumente
356	»Alles ist Architektur.«
360	Kritische und ephemere Architektur: Haus-Rucker-Co
369	<b>Architektur und Technik</b>
369	Archigram
378	Technik als Symbolisierung: Ludwig Leo und John Johansen
384	<b>Gegen die Perfektion</b>
384	Otto Steidle: Systembau
387	Ralph Erskine: The Byker Wall
391	Lucien Kroll: Partizipation
397	Frank Gehry: Das schwierige Ganze
403	<b>Gezeichnete Architektur</b>
403	G.R.A.U.
408	Utopie und Poesie: Massimo Scolari
410	Raimund Abraham
415	Anti-Utopie: Nils-Ole Lund und Ettore Sottsass
420	Nachwort
425	Anmerkungen
429	Zitierte Literatur
431	Namens- und Sachregister
435	Bildnachweis