

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	
I. Die Diskussion um den Neuen Baustil	9
I.1. Die Programmschrift zum Neuen Baustil	9
I.2. Zur Entstehung der Programmschrift. Autoren und Fassungen	12
I.3. Zur Vorgeschichte des Neuen Baustils. Das Architekturverständnis Max II. Aufzeichnungen und Gutachten von Ludwig Schorn, Friedrich Schinkel, Leo von Klenze und Sulpiz Boisserée	15
I.4. Reaktionen auf die Programmschrift – Die Frage des Neuen Baustils in der Rezeptionsgeschichte des Maximilianstils	19
– Architekturzeitschriften	19
– Gutachten von Architekten: August Voit, J.E. Zeller, W. Stier	21
– F.W.J. Schelling	24
Die Kritik der 50er und 60er Jahre: C.A. Regnet, J. Meyer, G. Semper	25
Die Kritik der Jahrhundertwende: C. Gurlitt, H. Muthesius, R. Streiter, K.E.O. Fritsch	27
Die Literatur des 20. Jahrhunderts	28
I.5. Resümee	29
I.6. Die Fortsetzung der Stildiskussion: „Neue Verhandlungen über den Ausgangspunkt eines neuen Baustyls“	30
Die Gutachten von Th. Hansen, F. Hitzig, H. Hübsch, A. Voit und C. Schnaase	34
II. Die ideologischen Hintergründe des Neuen Baustils. Das monarchische Selbstverständnis Max II.	37
– Der Briefwechsel mit F.W.J. Schelling	37
– Die Berchtesgadener Vorlesungen L. von Rankes	38
– Das Sanktuarium der Münchener Residenz	40
– W.H. Riehl und der Volksbegriff	42
III. Stil und Zeitgeist	45
III.1. Epochenbewußtsein und modernes Ideal	45
– Die Funktion des Ästhetischen bei Kant	45
– Die Querelle des Anciens et des Modernes bei Schiller und F. Schlegel .	46
– Hegel und das Ende der Kunst	48
– Der Zeitgeist-Begriff des Jungen Deutschland	49
– Das Ideal in der nachhegelschen Ästhetik: Ch.F. Weisse und F.Th. Vischer	51

III.2. Der Architekturbegriff der idealistischen Ästhetik	52
- Schelling	52
- Schopenhauer	53
- Hegel	55
III.3. Die Aporie des Organismus-Architektur. Die Innen-Außen-Relation als Bedeutungsproblem	58
- Boetticher und Schnaase	58
III.4. Architektur als Naturschönes. Die Begründung des Vorrangs der Architektur unter den Künsten.	62
 IV. Der Neue Baustil als modernes Kunstideal und die Rolle des Maximilianstils.	67
IV.1. Stil, Monument und Bauaufgabe	67
- Der Neue Baustil Heinrich Hübschs	68
- Monument, 'Massenstil' und Privatbaukunst bei Hermann Lotze	69
- Das Athenäum als Bauaufgabe	70
IV.2. Der Neue Stil als Synthese	72
- Die Begriffe 'Mischung' und 'Verschmelzung' als kombinatorische Verfahrensweisen und die Gegensatzstruktur der historischen Dialektik ..	72
- Der „wahre Eklektizismus“ Boettichers als Synthese	74
- Die Stilsynthese bei Max II.	75
 Anmerkungen	77
 Anhang I – IV	97
Programmatische Schriften zum Maximilianstil	
 Bibliographie	108
 Personenregister	112