

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
<b>1 Bewegung und mimetische Funktion der Plastik . . . . .</b>	<b>18</b>
1.1 <i>Realisierung natürlicher und mechanischer Bewegungsvorgänge</i> . . . . .	19
1.1.1 Handlungen des gestalteten Objekts . . . . .	19
1.1.1.1 Bewegungsnachahmungen aus der Tierwelt . . . . .	19
1.1.1.2 Bewegung im Kontext einer Erzählung . . . . .	24
1.1.1.3 Realisierung mechanischer Bewegungsvorgänge . . . . .	25
1.1.2 Bewegungen im gestalteten Raum . . . . .	27
1.1.2.1 Visualisierung interner Funktionsmechanismen . . . . .	28
1.1.2.2 Automobile Skulpturen . . . . .	29
1.1.2.3 Kosmische Weltbilder . . . . .	30
1.2 <i>Sinnbilder</i> . . . . .	33
1.2.1 Sinnbilder lokaler Gebundenheit, Abhängigkeit und Determinierung . . . . .	34
1.2.2 Deutungen der Pendelbewegung . . . . .	35
1.2.2.1 Sinnbilder der Veränderung und Zerstörung . . . . .	35
1.2.2.2 Sinnbilder taktiler Sensibilität und Sexualität . . . . .	37
1.2.3 Die Zerstörung des Werkes . . . . .	41
1.2.4 Das Zeitmaß zur Rhythmisierung der Bewegung . . . . .	44
<b>2 Maschinen und Automaten . . . . .</b>	<b>45</b>
2.1 <i>Die Poetisierung der Maschine</i> . . . . .	49
2.1.1 Die Ästhetik des Funktionierens . . . . .	49
2.1.2 Die gefundene Bewegung . . . . .	56
2.1.3 Sinnbilder der Gefährdung . . . . .	60
2.1.4 Ironisierungen . . . . .	61
2.2 <i>Kunst-Maschine und Funktion</i> . . . . .	63
2.2.1 Automation von Kultureinrichtungen und Fetischen . . . . .	64
2.2.2 Spielmaschinen . . . . .	68
2.2.3 Kunstproduktion . . . . .	71
2.3 <i>Erfindungen</i> . . . . .	77
<b>3 Bewegung als Gegenstand der Darstellung . . . . .</b>	<b>78</b>
3.1 <i>Visualisierung der Bewegung</i> . . . . .	80
3.1.1 Boccioni und der Stil der Bewegung . . . . .	80
3.1.1.1 Raum-zeitliche Simultaneität von absoluter und relativer Bewegung . . . . .	80
3.1.1.2 Aufgabe des Kunstwerks: Evokation bildnerischer Gemütszustände . . . . .	82
3.1.1.3 Bewegung – Raum– Kinetik . . . . .	84
3.1.2 Naum Gabo »Kinetische Konstruktion« 1920 . . . . .	86
3.1.2.1 Der Begriff des »Kinetischen Rhythmus« – Manifestation von Raum und Zeit . . . . .	86
3.1.2.2 »Standing Wave« (Kinetische Konstruktion 1920) – kinetischer Rhythmus als Erlebnisform der Zeit . . . . .	87
3.1.2.3 Raum und Bewegung . . . . .	90
3.1.3 László Moholy-Nagy – die Modulation des Raumes . . . . .	92
3.1.3.1 Raum als plastisch bildnerisches Material – das dynamisch-konstruktive Kraftsystem . . . . .	92
3.1.3.2 Vom Pigment zum Licht . . . . .	94
3.1.3.3 »Lichtrequisit einer elektrischen Bühne« (1922-1930) – relationale Beziehung virtueller Volumina . . . . .	96
3.1.3.4 Plastik – Raum – Bewegung . . . . .	99
3.2 <i>Bewegung zur Konstituierung einer plastischen Form</i> – <i>virtuelle Raumvolumina</i> . . . . .	101

3.2.1	Bewegung bildnerischer Grundelemente: Linie, Fläche und Punkt . . . . .	101
3.2.1.1	Transformation der Linie zum plastischen Körper . . . . .	101
3.2.1.2	Transformation der Fläche zum plastischen Körper . . . . .	104
3.2.1.3	Transformation des Punktes zur Linie . . . . .	107
3.2.1.4	Variationen und Metamorphosen . . . . .	109
3.2.2	Offene Form und Struktur . . . . .	112
3.2.2.1	Skulptur als räumliche Struktur . . . . .	113
3.2.2.2	Totalität der erfahrbaren Form . . . . .	115
3.2.2.3	Offene Form und dynamische Raumstruktur . . . . .	121
3.2.3	Struktur als ästhetische Konstellation (Reliefs) . . . . .	129
3.2.3.1	Ästhetische Struktur und unendliche Variabilität . . . . .	130
3.2.3.2	Die räumliche Dimension des Reliefs . . . . .	138
3.2.3.3	Relative Stabilität, Belebung und Rhythmisierung der Erscheinung einzelner Elemente . . . . .	140
3.3	<i>Belebungen</i> . . . . .	142
3.3.1	Aktives Verhalten der Plastik . . . . .	143
3.3.1.1	Verhalten des plastischen Gebildes . . . . .	143
3.3.1.2	Das Zusammenspiel belebter Teile . . . . .	147
3.3.1.3	Belebung von Materialia und Oberflächen . . . . .	153
3.3.1.4	Verwendung von Materialia mit eigenständiger kinetischer Energie . . . . .	157
3.3.2	Verhalten in vorgefundenen Wirkungsfeldern . . . . .	158
3.3.2.1	Mobiles . . . . .	158
3.3.2.2	Raumschaukeln und Luftprojekte . . . . .	160
3.3.2.3	Gestaltungsmodifikationen durch physikalische Prozesse . . . . .	161
3.3.3	Bewegung in konstruierten Wirkungsfeldern . . . . .	162
3.3.3.1	Schaffung aerodynamischer Bedingungen . . . . .	163
3.3.3.2	Magnetfelder . . . . .	163
3.3.3.3	Realzeitsysteme . . . . .	165
3.4	<i>Der neue Bildraum</i> . . . . .	166
3.4.1	Bewegung zur Dynamisierung der Seinsweise der Farbe: Gruppe Zero . . . . .	167
3.4.2	Wissenschaftlich-objektiver Bild-Betrachter-Bezug . . . . .	171
4	<b>Schlußbemerkung</b> . . . . .	175
5	<b>Anhang</b> . . . . .	177
5.1	<i>Quellenanhang</i> . . . . .	177
5.1.1	Interview Hans-Jürgen Buderer – Harry Kramer, Kassel 8.3.1985 . . . . .	177
5.1.2	Interview Hans-Jürgen Buderer – Ernst Reinold, Frankfurt 10.6.1985 . . . . .	182
5.1.3	Interview Hans-Jürgen Buderer – Nicolas Schöffer, Paris 30.9.1983 . . . . .	189
5.1.4	Nicolas Schöffer, teilweise unveröffentlichte Arbeitsblätter . . . . .	196
5.1.5	Brief Martha Botos an Hans-Jürgen Buderer, Paris 8.10.1984 . . . . .	199
5.1.6	Interview Hans-Jürgen Buderer – Leo Erb, Sankt Ingbert 22.6.1985 . . . . .	200
5.2	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	208
5.2.1	Allgemeine Literatur zum Thema . . . . .	208
5.2.2	Künstlermonografien und Werkverzeichnisse . . . . .	210
5.2.3	Kataloge und Zeitschriften . . . . .	211
5.2.4	Quellen und Primärliteratur . . . . .	218
5.3	<i>Abbildungsverzeichnis</i> . . . . .	223
5.4	<i>Register</i> . . . . .	227