

Inhaltsverzeichnis:

Einleitung.....	2
I. Klassifikation und Störung.....	10
1. Bildfeld, Einstellung, Kadrierung – <i>Störungen in der Logik des Filmbildes</i>	10
2. Die Kamerabewegung – <i>Bewegungsanomalien</i>	18
3. Einstellung, Montage, Off – <i>Neuverkettung der Bilder, die keine zweite Verkettung ist</i>	25
4. Die akustische Dimension – <i>Das „Werden“ zwischen Bild und Ton</i>	38
II. Narrativität und Gegenständlichkeit in <i>Lost Highway</i>	42
1. Erzählstrukturen – <i>Selbstreflexivität und Transgression</i>	48
2. Spaltung der Zeit gegen Spaltung der Psyche – <i>Lynch mit Deleuze</i>	59
III. <i>Lost Highway</i> als Zeitbild – <i>Kristallbild gegen organisches Bild</i>	67
IV. Lynch und Bacon – <i>Der Einbruch des Malerischen in das Filmbild</i>	80
1. Isolation der Figuren in einer Zeitschicht	87
2. Die Flucht der Figur	90
V. Erinnerung	96
Literaturverzeichnis	102