

TABLE DES MATIÈRES

Préface 7

**PARTIE 1 : LES DEUX PARTS DE LA LITTÉRATURE
FRANÇAISE CONTEMPORAINE. CARACTÉRISATIONS
LITTÉRAIRES, SOCIOLOGIQUES ET HISTORIQUES** 9

**Chapitre 1 : Deux parts de la littérature
française contemporaine** 11

**Chapitre 2 : La littérature française face
au contemporain : son inactualité, son actualité** 31

1. Histoire, historicité, contemporain 31
2. Littérature, historicité et tradition du nouveau . . . 37
3. Contemporain, historicité et littérature
de l'actuel 42
4. Une littérature puissance et une littérature
de la *poïesis* et de l'*autopoïesis* 49

**Chapitre 3 : Littérature et mimétisme social,
littérature et constructivisme** 65

- 1 De la littérature qui se reconnaît liée à la
tradition du nouveau et de son mimétisme social . . 66
2. D'une autre littérature, de ses réponses à la
littérature puissance et aux contradictions
contemporaines de la pensée du réel et de la
pensée de l'histoire 84
3. À partir de cette autre littérature, à partir du
roman et de la poésie, repenser la création
littéraire, le statut de l'écrivain 96
4. Du réalisme et du lyrisme aujourd'hui 100

PARTIE 2 : LE MONDE DE LA LITTÉRATURE ATTACHÉE À LA TRADITION DU NOUVEAU, OU LE MALAISE DE LA MODERNITÉ. AUTO PORTRAIT DES ÉCRIVAINS, PRATIQUE DES CRITIQUES, ÉQUIVOQUE DES ŒUVRES	113
---	------------

Chapitre 1 : Les écrivains, les critiques et le malaise de la modernité	115
1. Littérature et désymbolisation : l'œuvre joujou et la société sans référents	116
2. Littérature et historicité : écrivains et critiques s'interrogent sur le moderne parce qu'ils refusent l'actualité	125
3. La littérature puissance et les représentations de la littérature	133
4. La critique littéraire, telle qu'elle se lit chaque semaine, traduit l'obsession de l'héritage et dit la série littéraire et ses coups surprise	146

Chapitre 2 : La littérature contemporaine et les questions du temps, du réel et du sujet : des écrivains à la littérature minimale	151
1. La question du temps, inséparable de la question du sujet	152
2. La question du réel, encore inséparable de la question du sujet	158

PARTIE 3 : DES LITTÉRATURES DE LA SOCIÉTÉ SANS RÉFÉRENTS ET DE L'ORIGINALITÉ DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE	167
---	------------

Chapitre 1 : L'autre part de la littérature contem- poraine. Fin de la littérature puissance ; fin de la vieille critique	169
1. Du roman policier, du roman de science-fiction, des littératures de la Shoah et de la colonisation,	

de la néo-littérature : des littératures hors de la totalisation réflexive	169
2. Une société et une littérature sans référents : les réponses du roman policier, du roman de science-fiction, des littératures de la Shoah, de la colonisation et du genre	179
3. Des œuvres de la société sans référents : l'explicite malaise de la littérature, le retour du réel et le sérieux du carnavalesque	190
4. La néo-avant-garde et le dépassement de la littérature puissance	194
5. Fin de la vieille littérature, fin de la vieille critique : <i>Les Bienveillantes</i> , <i>Écrivains</i> , <i>La Jeune-née</i> , <i>La</i>	197
Chapitre 2 : Originalité de la littérature française contemporaine : ses deux parts et les notions de postmoderne et de postcolonial	209
Bibliographie	217
Index des noms d'auteurs et d'essayistes	225
Table des matières	229