

Inhalt

<i>Zum Geleit</i>	9
<i>Vorwort</i>	11
<i>I. Kosmische und menschliche Vorstufen der italienischen Renaissance</i>	15
<i>II. Weltbild und Kunstschaffen</i>	53
<i>III. Die Persönlichkeitskultur der Renaissance in ihren Beziehungen zur Antike und zum Mittelalter</i>	65
<i>IV. Florenz – das kosmopolitische Zentrum der Renaissance-Kunst</i>	72
Völkerwanderungszeit. Dante und Petrarca	77
Humanismus und Kunst	82
<i>V. Leonardo da Vinci – Universalität und Schicksal</i>	87
Leonardos Jugend- und Schicksalsbild	87
Leonardos Universalität als Forscher	97
Die Kunst Leonardos	113
Die malerischen Werke	119
Mailand und Florenz im Schaffen Leonardos	146
Das Abendmahl	149
Die Zeichnungen	160
<i>VI. Michelangelo – Genius und Werk</i>	165
<i>VII. Raffael</i>	285
Raffael in Rom	297
Raffaels Sixtinische Madonna	307
<i>Anmerkungen</i>	320
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	326