

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

|  |    |
|--|----|
| Einleitung – Die Renaissance und die Konfessionen der Kunstgeschichte . . . .  | 11 |
| 1. Die Paganisierung der Renaissance durch die Kunstgeschichte (I): der protestantische Beitrag . . . . .            | 11 |
| 2. Die Paganisierung der Renaissance durch die Kunstgeschichte (II): der jüdische Beitrag . . . . .                  | 18 |
| 3. Die nazarenische Konversion . . . . .   | 26 |
| 4. Protestantische Einsichten ins katholische Gegenbild . . . . .  | 28 |
| 5. Der katholische Standpunkt . . . . .  | 35 |
| 6. Die Renaissance war katholisch . . . . .  | 37 |
| 7. Raphaels «Sposalizio» als Leitbild – Zu Projekt und Methode dieses Buches . . . . .                               | 44 |
| <br>   |    |
| I. Der Bund mit der Gottesgebärerin – Dogmatik, Ritual, Meditation . . . .   | 50 |
| 1. Die göttliche Empfängnis Jesu – Der Verdacht der Juden und der Zweifel des hl. Joseph . . . . .                   | 50 |
| 2. Die Entfaltung des Marienglaubens (I): Dogmatisches bis zum Konzil von Chalcedon (451) . . . . .                  | 54 |
| 3. Die Entfaltung des Marienglaubens (II): Assumptio Mariae und Immaculata conceptio bei den Franziskanern . . . . . | 56 |
| 4. Der Aufstieg des hl. Joseph zur Kultfigur der Kirche . . . . .  | 61 |
| 5. Die Verlobung der Jungfrau Maria mit dem hl. Joseph . . . . .   | 65 |
| 6. Die Vermählung der Jungfrau Maria mit dem Hl. Geist . . . . .   | 69 |
| 7. Der Ring im christlichen Verlöbnis und die Sakralisierung der Ehe durch die Kirche . . . . .                      | 70 |
| 8. Jüdisches Ringritual . . . . .  | 76 |
| 9. Das Bildthema des «Sposalizio» zwischen weltlicher Realität und kirchlichem Interesse . . . . .                   | 79 |
| 10. Die Vermählung des Herrschers mit dem Corpus mysticum seiner Herrschaft . . . . .                                | 84 |
| 11. Franziskanische Conformitas . . . . .  | 87 |
| 12. S. Francesco in Assisi – das «T» auf dem Berg und das «T» des Ordenskleids . . . . .                             | 91 |
| 13. «Die Vermählung des hl. Franz mit der Armut» . . . . .   | 96 |

|   |     |
|---|-----|
| II. Heilium und Unheil, Frömmigkeit und Wirklichkeit . . . . .  | 104 |
| 1. Der Hl. Ring in Chiusi – Legende und Überlieferung bis zum Jahre 1473 . .                                | 105 |
| 2. «Onyx» und «Chalcedon» – Die Leucht- und Heilkraft des Hl. Rings . . . .                                 | 108 |
| 3. Der Raub der Reliquie durch den deutschen Franziskaner . . . . .   | 112 |
| 4. Irren im Nebel und die Erleuchtung des Erdkreises . . . . .  | 114 |
| 5. Braccio Baglioni: Stadtyrann im wirtschaftsschwachen Perugia . . . . .                                   | 118 |
| 6. Inbesitznahme des Hl. Rings durch die Kommune von Perugia . . . . .                                      | 119 |
| 7. Zur Systematik des Reliquienraubs . . . . .  | 123 |
| 8. Poetische Spiegelung im Apsismosaik von S. Maria Maggiore in Rom . . . .                                 | 126 |
| 9. Die Politik der seltenen Heilumsweisung . . . . .  | 128 |
| 10. Die Bluthochzeit von Perugia – Raphael als Augenzeuge . . . . .   | 132 |
| 11. Raphaels «Grabtragung Christi» für Atalanta Baglioni – Compassio und<br>Mater dolorosa . . . . .        | 137 |
| 12. «Mamma pietosa» . . . . .   | 146 |
| Exkurs: Raphaels «Grabtragung Christi» als gemalter Paragone . . . . .                                      | 150 |
| III. Mons pietatis – Armut und Wucher, Christen und Juden . . . . .   | 155 |
| 1. Die Diskriminierung der Juden durch den gelben Ring . . . . .  | 155 |
| 2. Jüdischer und christlicher Wucher – Giottos Judas . . . . .  | 159 |
| 3. Perugia – Sitz des ersten Mons pietatis im Erdkreis . . . . .  | 165 |
| 4. Das Brot des Lebens – Zum «Portinari-Altar» des Hugo van der Goes . . . .                                | 169 |
| 5. Franziskaner gegen Juden – Die Propaganda des sel. Bernhardin von Feltre                                 | 173 |
| 6. Mons pietatis und Imago pietatis . . . . .   | 178 |
| 7. Die christliche Sicht jüdischer Ruchlosigkeit – Vom angespuckten Heiland<br>zum Hostienfrevler . . . . . | 182 |
| 8. Die «Pietà» des Agostino di Duccio im Dom von Perugia . . . . .  | 190 |
| 9. Die «Auferstehung Christi» des Piero della Francesca . . . . .   | 194 |
| 10. Mons pietatis und Mater misericordiae . . . . .   | 198 |
| 11. Die «Pala dei Decemviri» und die «figura Pietatis» des Pietro Perugino . . . .                          | 202 |
| 12. Mantua – Die Verwandlung von Pogromwirklichkeit in Glaubenssymbolik                                     | 205 |
| IV. Kommune und Devotion – Die Kapelle des hl. Joseph<br>im Dom von Perugia . . . . .                       | 212 |
| 1. Predigten gegen Fleischeslust und Sündenplunder . . . . .  | 212 |
| 2. Die Gründung der Kapelle und die Bruderschaft des hl. Joseph . . . . .                                   | 217 |
| 3. Geraubte Ikonographie als Zeichen des neuen Rechtsanspruchs auf den<br>Hl. Ring . . . . .                | 223 |
| 4. Der hl. Joseph verdrängt den hl. Bernhardin von Siena . . . . .  | 227 |

|  |     |
|--|-----|
| 5. Der Marmoraltar des Benedetto Buglioni und die Tradition römischer Reliquienaltäre .....                          | 230 |
| 6. Das Corpus Christi in der Obhut des hl. Joseph – Die Funktion als Sakramentsaltar .....                           | 234 |
| 7. Eucharistische Schwangerschaft – Das ‹Sposalizio› des Perugino .....  | 238 |
| 8. Christus im Bettler – Der Hinweis auf den Mons pietatis .....   | 246 |
| 9. Das Grab des Reliquienräubers .....   | 250 |
| 10. Das Reliquiar des Hl. Rings und die Monstranz in Raphaels ‹Disputa› .....  | 252 |
| 11. Die Praxis der Heiltumsweisung und die Veränderungen der Kapelle .....   | 257 |
| 12. Das kommunale Verlöbniß mit der Gottesmutter .....   | 260 |
| <br>   |     |
| V. Raphaels ‹Sposalizio› – Bedingungen eines Meisterwerks .....  | 263 |
| 1. S. Francesco in Città di Castello – Kirchenraum, Stifter und Altar des hl. Joseph .....                           | 263 |
| 2. Die Kasse der Kommune in der Sakristei von S. Francesco .....   | 269 |
| 3. Der junge Raphael – Meister ohne Werkstatt .....  | 271 |
| 4. Raphaels und Peruginos ‹Sposalizio›: Zwillingsbilder? .....   | 277 |
| 5. Konformität und Konkurrenz im Bilddenken der Renaissance .....  | 281 |
| 6. Das Altarbild als imaginäres Reliquiar des Hl. Rings .....  | 287 |
| 7. Seitentausch, Lichtführung, Inkarnation .....   | 293 |
| 8. Das Bildzitat der Virgo mater und das Motiv des Schleiers – Aus der ‹Vision des hl. Bernhard von Clairvaux› ..... | 296 |
| 9. Die Verjüngung des hl. Joseph .....   | 301 |
| 10. Die hl. Klara im Leib der sel. Ortolana – Geburt des Zweiten Ordens .....  | 304 |
| 11. Jüdische Barmherzigkeit .....  | 309 |
| 12. Die Juden in der Stadt ohne Mons pietatis .....  | 312 |
| 13. Der Hohepriester und der Papst .....   | 317 |
| 14. Zur christlichen Toleranz in der Renaissance .....   | 322 |
| <br>   |     |
| VI. Die symbolische Sprache der Architektur .....  | 327 |
| 1. Das Ethos des Bauens – Zur ‹Schule von Athen› .....   | 328 |
| 2. Bauprozeß und Architekturmodell .....   | 331 |
| 3. Templum onichinum im gelichteten Nebel .....  | 335 |
| 4. Die architektonische Metamorphose – Vom Templum Salomonis zu S. Maria Rotunda .....                               | 338 |
| 5. Die leere Mitte .....   | 347 |
| 6. Der Aufstieg der Zentralperspektive zur Porta caeli .....   | 349 |
| 7. Vitruv im Dienst des Glaubens – Die Architekten und die Maler .....   | 355 |

|   |     |
|---|-----|
| 8. Marianische Säulensymbolik bei Fra Angelico und Raphael . . . . .  | 363 |
| 9. Die Vermählung der dorischen mit der ionischen Ordnung . . . . .   | 367 |
| 10. Eine Architektur der Josephsehe . . . . .   | 370 |
| 11. Die Signatur als fiktive Bauinschrift . . . . .   | 372 |
| 12. Die Signatur im Raum des Bildes . . . . .   | 376 |
| 13. Raphaels Verlöbnis mit der Gottesmutter . . . . .   | 381 |
| Exkurs: Motivbilder . . . . .   | 383 |
| <br>  |     |
| VII. Die Macht der Zweideutigkeit – Zur Spaltung von Kunst und Glauben .  | 387 |
| 1. Janusblicke . . . . .  | 387 |
| 2. Das Armband der «Fornarina» oder Raphaels Liebestod . . . . .  | 389 |
| 3. Raphaels Grab im Pantheon . . . . .  | 392 |
| 4. Der Mythos vom göttlichen Künstler . . . . .   | 396 |
| 5. Der gottlose Anteil – Leonardo da Vinci und Pietro Perugino . . . . .  | 400 |
| 6. Paolo Veronese vor der Inquisition oder die Freiheit der Dichter und<br>Narren . . . . .   | 403 |
| 7. Doppelzüngige Madonnen . . . . .   | 408 |
| 8. Die Reliquien der Kunst und ihr Raub aus der Kirche – Raphaels «Grab-<br>tragung Christi» auf dem Weg zu Scipione Borghese . . . . . | 410 |
| 9. Krise des alten Reliquienglaubens – Die Diskussion um den Hl. Ring . . . . .   | 415 |
| 10. Die revolutionären Schicksale von Raphaels und Peruginos «Sposalizio» . . .   | 419 |
| 11. Romantische Wirkungen . . . . .   | 423 |
| 12. Raphaels keusche Wiederkehr . . . . .   | 427 |
| 13. Epilog – Die Öffnung von Raphaels Grab . . . . .  | 437 |
| <br>  |     |
| Anhang  |     |
| Anmerkungen . . . . .   | 439 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 495 |
| Ortsregister . . . . .  | 521 |
| Personen- und Sachregister . . . . .  | 528 |
| Bildnachweis . . . . .  | 552 |