Johann Georg Prinz von Hohenzollern
Vorwort 7

Wieland Schmied
Der kühle Blick
Der Realismus der Zwanzigerjahre 9

Jean Clair
Vom Roten Oktober zum Schwarzen Oktober 37

Magdalena Holzhey und Gerd Roos
Gegenseitige Blicke –
Giorgio de Chirico und die Franzosen:
Pablo Picasso, André Derain und Pierre Roy 49

Claudia Gian Ferrari
Die klassische und ikonologische Utopie:
die Zwanziger- und Dreißigerjahre des 20. Jahrhunderts
in Italien 61

Paolo Baldacci
Mythos und Realität in der italienischen Kunst
der Zwanzigerjahre 67

Wieland Schmied
›Precisionist View‹ und ›American Scene‹:
Der amerikanische Beitrag 79

Tafeln 95