
TABLE DES MATIÈRES

Prefacio	11
Prólogo	15
Introducción	17
Capítulo I	
EL DRAMATURGO, LA OBRA Y SU CONTEXTO	21
Tirso de Molina: un dramaturgo del Barroco	21
El marco histórico, social y económico	22
El « Siglo de Oro » de las Letras: el teatro en el siglo xvii	25
<i>El lugar de la representación y el escenario de los corrales</i>	26
<i>Rasgos generales de la Comedia Nueva</i>	27
Tirso de Molina: introducción biográfica y panorámica de su obra	30
Fray Gabriel Téllez: esbozo biográfico	30
Rasgos generales de su teatro y concepto de la comedia de Tirso	32
Clasificación y ordenación de sus comedias	36
<i>El Burlador de Sevilla, clasificación y noticia del argumento</i>	39
La leyenda de « Don Juan »: génesis y antecedentes de <i>El Burlador de Sevilla</i>	41
« Don Juan antes de don Juan »: la tradición oral y el folclore europeo	41
Los modelos literarios	46
Los modelos históricos	47
Capítulo II	
ESTUDIO DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>	51
Los mecanismos de construcción dramática de la obra	51
La organización escénica y poética	52
La unidad de acción y el marco espacio-temporal	60
Representación y escenificación de la obra	63

Los personajes de la comedia	66
Consideraciones generales sobre los personajes de la Comedia Nueva.....	66
Don Juan y las modalidades de la burla.....	68
Las mujeres de don Juan.....	76
<i>La duquesa Isabela</i>	76
<i>Doña Ana de Ulloa</i>	77
<i>Tisbea, la pescadora</i>	78
<i>Aminta, la plebeya</i>	79
Los reyes y los validos.....	79
Las instancias paternas.....	81
<i>Don Diego Tenorio</i>	82
<i>Don Gonzalo de Ulloa</i>	83
<i>Un padre simbólico: la estatua del convidado de piedra</i>	85
Catalinón: un criado predicador.....	87
Otros comparsas.....	88
Los « hermanos » de don Juan en el teatro de Tirso.....	90
<i>Liberio de « Tanto es lo de más como lo de menos »</i>	90
<i>Don Luis y don Jorge de « La Santa Juana II y III »</i>	92
<i>Margarita de « Quien no cae no se levanta »</i>	94
La lengua poética y la escritura barroca de <i>El Burlador de Sevilla</i>	95
Breves consideraciones sobre el lenguaje y la versificación en el « Arte Nuevo » de Lope.....	95
La lengua poética de Tirso de Molina.....	96
<i>El uso de las metáforas</i>	96
<i>La estructura simbólica: el eje luz-oscuridad</i>	100
<i>Otros rasgos de la lengua poética de Tirso</i>	102
<i>Uso y función dramática de las formas métricas</i>	105
<i>El Burlador de Sevilla</i> en su contexto ideológico	109
Don Juan, el « desenmascarador » de las hipocresías palaciegas.....	109
<i>El Burlador de Sevilla</i> en su perspectiva religiosa.....	114
 Capítulo III	
LAS REESCRITURAS DEL MITO DE DON JUAN	119
La evolución del mito desde Alonso de Córdoba y Maldonado a Zorrilla	119
<i>La venganza en el sepulcro</i> de Alonso de Córdoba y Maldonado.....	121
<i>No hay duda que no se pague y convidado de piedra</i> de Antonio Zamora.....	124
<i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla.....	128
Transmisión y recepción de <i>El Burlador de Sevilla</i> en Italia (siglos XVII y XVIII)	132
Don Juan en la España del siglo XX: algunas recreaciones del mito	135
Valle-Inclán: « <i>Las galas del difunto</i> ».....	135
Juan Ignacio Luca de Tena: « <i>Las canas de Don Juan</i> ».....	136
<i>Don Juan</i> de Gonzalo Torrente Ballester.....	137
La figura de don Juan en el cine	139
« <i>El Don Juan Tenorio</i> » de Ricardo de Baños.....	141