

## TABLE

Introduction générale, 5

PREMIÈRE PARTIE – Le Moyen Âge, 11

Chapitre I – Qu'est-ce que le « Moyen Âge » ?, 13

*Le monde du Moyen Âge, 14*

L'espace médiéval et la naissance du français, 14 – Les trois ordres : le prêtre, le noble et le paysan, 17 – Une économie rurale fragile, 19 – Suzerains et vassaux, 20

*L'espace culturel de la chrétienté, 25*

L'Église, puissance spirituelle et sociale, 25 – Une culture profondément chrétienne, 27

*Le foisonnement linguistique, 32*

Chapitre II – La « Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle », 35

*La dynamique économique et politique, 35*

Les villes s'affranchissent, 35 – La monarchie et le temps des Croisades, 37

*Les arts et la pensée, 39*

Le temps des cathédrales : art roman et art gothique, 39 – Les disputes théologiques : Abélard, 41

*Les chansons de geste, 43*

*La poésie courtoise, 54*

*Naissance du roman médiéval, 59*

Les origines, 59 – *Tristan et Iseut*, 62 – L'œuvre de Chrétien de Troyes, 66

*Le drame liturgique*, 71

*Apparition de la satire*, 73

*Les Lais de Marie de France*, 73

Chapitre III – Le « siècle de saint Louis » : entre tradition et innovation, 79

*L'affermissement d'une monarchie « très chrétienne »*, 81

*Un nouveau monde des savoirs*, 84

La naissance des universités, 84 – Les arts et le livre : le succès des ouvrages didactiques, 87

*Les inventions narratives*, 90

L'âge d'or des fabliaux, 90 – *Le Roman de Renart*, 91

*Le Roman de la Rose*, 94 – La poésie : Adam de la Halle et Jean Rutebeuf, 100

*Le roman*, 102

*Le Lancelot en prose*, 102

*L'écriture de l'Histoire*, 104

*La création théâtrale*, 107

Chapitre IV – Le siècle de la guerre de Cent Ans. Grandes calamités et effervescence intellectuelle, 113

*Les calamités du XIV<sup>e</sup> siècle*, 116

Famines, Peste noire et guerre de Cent Ans, 116 – Guerres civiles et crise de la papauté, 119

*Une évolution des mentalités*, 121

Les causes : une obsession de la mort, 121 – Les causes, 2 : des facteurs d'ouverture, 122 – Un effet paradoxal : la timide montée du rationalisme, 124

*Les pratiques littéraires*, 126

Le chevalier et le saint, figures de l'imaginaire médiéval, 126 – Misères du temps et essor d'une production politique, 128 – Désenchantement de l'imaginaire courtois, 131

*Le théâtre : la vogue des « mystères »*, 137*Figures de l'auteur*, 139Chapitre V – Le grand redressement du xv<sup>e</sup> siècle, 145*Le redressement politique et économique*, 145

Vers une réunification politique et religieuse, 145 – Le temps des progrès techniques, 147

*Quatre évolutions majeures*, 149*L'écriture narrative*, 151

L'histoire : Philippe de Commines, 152 – Les fictions : de la mise en prose à la satire, 154

*Deux poètes majeurs : Charles d'Orléans et François Villon*, 157

Les « rhétoriciens », 157 – Charles d'Orléans, 158 – François Villon, 160

*Le théâtre*, 168

Richesses du théâtre religieux, 168 – Un âge d'or de la sottise et de la farce, 171

## DEUXIÈME PARTIE – La Renaissance, 179

## Chapitre I – Qu'est-ce que la « Renaissance » ?, 181

*Une Renaissance multiple*, 182

Renaissance et humanisme : le sens des mots, 182 – Les causes, 183 – Le renouveau religieux, 185 – L'idée de « littérature », 188

*Où l'on célèbre déjà une « exception française », 189*

*Les changements culturels, 192*

L'imprimerie, une révolution dans l'information, 192 – Le monde universitaire, 194 – La rénovation des collèges et des bibliothèques, 196 – « Le monde est plein de gens savants », 198

Chapitre II – L'art du récit : le « maelström Rabelais », 201

*Une figure hors normes, 206*

Son improbable biographie, 206 – Un succès populaire immédiat, 207 – L'écrivain et le savant, 208

*Au confluent de l'ancien et du nouveau, 210*

L'héritage médiéval, 210 – L'humanisme renaissant, 213 – « Revu et corrigé par l'auteur », 217

*Le monde de Rabelais, 218*

Un univers du rire, 218 – *Renovatio studii*, et évangélisme 220 – Le rêve d'une monarchie éclairée, 221 – Éloge du plurilinguisme, 223

*L'art du récit, 226*

Changements dans la lecture et dans la narration : romans et nouvelles, 226 – Femmes romancières de la Renaissance, 231

Chapitre III – La poésie au temps de la Pléiade, 237

*De la poésie comme l'un des beaux-arts, 239*

Avec la musique, 240 – Avec la peinture, 244 – La vogue des « emblèmes » et des ballets, 247 – Une mystique platonicienne, 249

*La génération de Clément Marot, 251*

Clément Marot (1496-1544), 251 – La poésie régionale : Maurice Scève et Louise Labé, 253

*La génération de « la Pléiade », autour de Ronsard, 255*

Une dynamique commune : les modèles antiques, 257 – L'œuvre et l'auteur, 258 – Ronsard, « prince des poètes », 260 – Joachim du Bellay : figure de la mélancolie, 264

*Poésie, théâtre et religiosité, 266*

Au théâtre, on redécouvre la tragédie, 267 – Omniprésence du religieux, 268

## Chapitre IV – Écrire au temps des guerres de Religion, 271

*Les guerres civiles, 273*

Les germes d'une situation explosive, 273 – Guerres « de Religion » ou guerres civiles ?, 275 – Vers l'édit de Nantes (1598), 278

*L'arme de la plume, 283*

Une censure en expansion, 284 – La rhétorique des pamphlets, 286 – La *Satyre Ménippée*, 287 – Machiavel et l'éducation des princes, 292 – Le rôle politique de l'Histoire, 294

*Agrippa d'Aubigné, miroir de son temps, 296*

Une étrange carrière, 296 – L'éloquence sensible de d'Aubigné, 298

## Chapitre V – Écritures du monde et écriture du moi, 303

*L'écriture du monde, 304*

Du corps des humains, 304 – Reconnaître le monde, 308 – Deux thèmes de l'époque : démonologie et mélancolie, 311 – Progrès du droit et de l'interrogation morale, 313 – Réinventer une morale pratique, 314

*Les « essais », genre hybride, 316*

Au lecteur, 316 – Mémoires et écriture de soi, 317 – Les *Essais* comme « antimémoires », 319

*Une pensée en expansion*, 322

Qui était Montaigne ?, 322 – Une thématique ouverte, 324 – Une pensée de la relativité, 327 – Singularité et humour, 330

Chronologie, 335

Index des noms, 341

Bibliographies succinctes, 347

Table des extraits, 355