

INHALT

I	Der präraffaelitische Künstlerbund	7
1	<i>Die Voraussetzungen</i>	7
2	<i>Die Gründung</i>	12
3	<i>Das Vorbild des Quattrocento</i>	18
4	<i>Das Beispiel der Nazarener</i>	23
5	<i>Der Einfluß John Ruskins</i>	29
6	<i>Kritik und Erfolg, Auflösung und Neuformierung</i>	37
II	Das Bild als Predigt <i>J. 3-59</i>	51
III	Bild und Spiegelbild	78
IV	Sentiment und Moral – Das viktorianische Paar	90
V	Der englische Realismus zwischen Botschaft und Idyll	107
VI	Nahsicht und Fernsicht – Die Landschaftsmalerei	117
VII	Shakespeare	143
VIII	Die Vision des Mittelalters	158
IX	Madonna und Femme fatale	177
X	Das irdische Paradies – Kunst als soziale Utopie	194
	Anmerkungen	210
	Literatur	213
	Register	220