

# INHALT

	EINFÜHRUNG	7
	Vergangenheit und Gegenwart	7
	Der präraffaelitische Kreis	11
	Das Umfeld	14
	Die Kunstgeschichte und die Präraffaeliten	17
KAPITEL 1	REBELLION UND RÜCKBESINNUNG	21
	Architektur und Gesellschaft	24
	Ford Madox Brown und die Fresken im Londoner Parlament	28
	Die Bruderschaft	32
	Rückbesinnung und Realismus	37
	Rossetti und seine Nachfolger in den fünfziger Jahren	44
	Die Präraffaeliten und der Sozialismus	51
KAPITEL 2	NATURTREUE	55
	Ruskin und Turner	57
	<i>Modern Painters</i> und die Malerei der Präraffaeliten	60
	Typisch englisch: Madox Browns Ortschaften	67
	Die jungen Ruskinianer: Brett und Inchbold	72
	Zeit, Stimmung, Nostalgie: Die viktorianische Landschaftsmalerei	79
KAPITEL 3	MODERNES LEBEN	85
	Das moderne Leben und die Genremalerei	87
	X Getrennte Sphären	89
	X Die gefallene Frau	94
	Männer bei der Arbeit	100
KAPITEL 4	KUNST, RELIGION UND DAS EMPIRE	109
	»Tendenz zum Traktarianismus«	110
	Kraftvolles Christentum	114
	Das Licht der Welt	116
	Religion, Völker und das Empire: Holman Hunt im Heiligen Land	118
	Typologischer Symbolismus	128
KAPITEL 5	DIE PRÄRAFFAELITEN UND DER ÄSTHETIZISMUS	135
	Millais 1856: Stimmungsbilder	136
	X Rossetti und Elizabeth Siddall	140
	X Bocca Baciata	146
	Die Musik	149
	X Boheme und Erotik	155
	X Burne Jones: Präraffaelit und Ästhet	159
	Der Streitfall Whistler–Ruskin	164
	Zeittafel	170
	Bibliographie	172
	Abbildungsnachweis	174
	Register	174