

Inhalt

KATALOG

Grußwort	IX
Leihgeber, Gremien, Mitarbeiter	X
Zur Ausstellung	XIX
Fortschritt und Tradition: Einblicke in eine bürgerliche Epoche (Kat. Nr. 1–48)	I
Exkurs: Der kleine Ingenieur und die Puppenhausfrau. Rollenmuster in Kinderspielzeug und bildlichen Darstellungen (Kat. Nr. 19–34)	27
»Die Kunst im Hause«: Prunkstück und Massenprodukt im Kunstgewerbe (Kat. Nr. 49–424)	61
Kunst- und Gebrauchsglas	62
Westerwälder Steinzeug	89
Drei Gefäße des Siegburger Töpfers Peter Loevenich	109
Elfenbeinsteinzeug	116
Porzellan, Fayence, Steingut	122
Gold- und Silberschmiedekunst	140
Schmuck	195
Medaillen	205
Unedle Metalle	217
Eisen	230
Dekorative Waffenattrappen	254
Vorbild Reliefzinn	269
Schreib- und Rauchzeuge	278
Möbel und Inneneinrichtung	287
Bucheinbände	346
Typographie	356

Untertanentreue und Glaubenseifer: Historienmalerei zwischen Thron und Altar (Kat. Nr. 425–451)

Die Künstlerverehrung	372
Der öffentliche Martin Luther	377
Der private Martin Luther	389
Der deutsche Bauernkrieg und der Dreißigjährige Krieg	396

Festzug und Kulisse: Renaissance in lebenden Bildern (Kat. Nr. 452–460)

Der Wiener Festzug von 1879	408
-----------------------------	-----

Alter Stil und neue Bauaufgabe: Architektur der Neorenaissance (Kat. Nr. 461–527)

Die Anfänge der Neorenaissance	420
Die Ausbreitung der Neorenaissance	420
Die Vorlagen zur Neorenaissance	436
Restaurieren »in Renaissance«	464
Neubauten nach regionalen Vorbildern	499
Postmoderne – Ein neuer Historismus?	540

Anhang

Ausgewählte und abgekürzt zitierte Literatur	547
Personen- und Herstellerregister	555
Ortsregister	563
Sachregister	565
Abbildungsnachweis	571

Farbtafeln 1 bis 32 nach Seite	204
--------------------------------	-----

Vorwort

1. Geschichte

Anne G. Kosfeld

Bürgertum und Dürerkult. Die bürgerliche Gesellschaft im Spiegel ihrer Feiern

IX

3

Thomas Schwark

Gustav Adolf – eine protestantisch-deutsche Legende. Zur Rezeption der »historischen Figur« im Kaiserreich

21

2. Kunstgewerbe

Petra Krutisch

Weltausstellungen und Neorenaissance. Foren für die Wiederentdeckung der Renaissance im Kunstgewerbe des 19. Jahrhunderts

35

John Ziesemer

Gottfried Semper und die Neorenaissance im Kunstgewerbe

51

Barbara Pospiezna

Renaissancerezeption in der Keramik der polnischen Länder im 19. und 20. Jahrhundert

61

Brigitte Marquardt

Schmuck der Neorenaissance

72

Bernd Müller

Neuschöpfung oder Plagiat? Zum Rezeptionsverständnis der Eisenkunstgußindustrie in der Zeit der Neorenaissance

87

Anke Hufschmidt

»Zwischen Luxus- und Schundwaare«. Überlegungen zur bürgerlichen Wohnung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

95

Claudia Horbas

Zur Reaktivierung von renaissancezeitlichen Möbelteilen im Historismus

112

Dieter Trüjen

August Klein und Paul Pollack. Zwei Wiener Galanteriewarenfabrikanten des 19. Jahrhunderts

121

VI

Sigrun Brunsiek

Buchillustration im Stil der Neorenaissance

125

Brigitte Labs-Ehlert

Privatpressen um 1900. Zur Erneuerung der Renaissanceschriften

141

3. Bildende Kunst

José Kastler

Zwischen Thron und Altar. Ernst Hildebrands Historienbilder für die Aula des Bielefelder Ratsgymnasiums

157

Ute Beckmann

Monumente der Renaissance im 19. Jahrhundert

174

Peter H. Feist

Die undeutliche Neurenaissance in der deutschen Plastik

186

4. Architektur

G. Ulrich Großmann

Die Renaissance der Renaissance-Baukunst. Eine Einführung mit Blick auf den Weserraum

201

Christine Bernheiden

Gegen die »Stilmengerei«: August Reichensperger und seine Stellung zur Architektur der Gotik und der Renaissance

224

Holger Reimers

Restaurieren »in Renaissance«. Wiederherstellungen von originalen Gebäuden des 16. und 17. Jahrhunderts in Formen der Neorenaissance

235

Cornelia Hilpert

Architekturwettbewerbe und Ausschreibungswesen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland

255

Peter Hahn

Die Marktfront des Schüttings zu Bremen. Ein historistisches Fassadenprojekt in »deutscher Renaissance«

272

Andreas Eijnck

Villen der Neorenaissance im deutsch-niederländischen Grenzgebiet

287

<i>Monika Meier</i>		<i>Rosa Schumacher</i>	
Das Regierungsgebäude in Minden	303	Neorenaissancearchitektur in Bielefeld	351
<i>Ulrike Faber-Hermann</i>		<i>Klaus Freckmann</i>	
Wohnbauten der Neorenaissance in Minden	316	Julius Carl Raschdorffs Bauten an der Mosel	379
<i>Thorsten Albrecht</i>			
»Deutsche Renaissance« in Schaumburg-Lippe. Historismusarchitektur in Bückeberg und Stadthagen	331	Die Autoren	390