

Inhalt

Weimarer Kontraste Kultur und Politik 1919–1933	6
Neue Sachlichkeit Stil und Begriffsgeschichte	14
Metropole Berlin Schule des Verismus	22
Dresden Otto Dix und die proletarischen Realisten	52
München Rückkehr zur Ordnung	70
Karlsruhe Priorität der Zeichnung	88
Köln Figurativer Konstruktivismus	112
Düsseldorf Mutter Ey und das Junge Rheinland	124
Hannover Desillusion und Biedersinn	134
Außenseiter Max Beckmann, Carl Hofer, Franz Radziwill	146
Neusachliche Ikonographie Der isolierende Blick auf die Dinge	158
Malerei und Photographie Eine Wahlverwandtschaft	180
Das Ende der Neuen Sachlichkeit	194
Anmerkungen	204
Bibliographie	206
Künstlerbiographien	208
