

Sommaire

11	Préface Suzanne Pagé
26	Tournant Jean-Claude Lebensztejn
47	Des couleurs crues, cruelles, criardes Georges Roque
52	Trois hypothèses sur la couleur Philippe Dagen
64	Le fauvisme et le <i>faux départ</i> John Elderfield
78	L'héritage des Fauves Juliette Laffon
84	Matisse et Derain : l'impossible barbarie Jacqueline Munck
90	Le fauvisme, le cubisme et la modernité de la peinture moderne Jack Flam
104	« L'épreuve du feu »
106	Prologue : Matisse, Derain
114	Collioure, 1905-1906 : Matisse, Derain
150	Londres, 1906-1907 : Derain
162	Chatou, 1905-1907 : Vlaminck
182	Paris, Rotterdam, 1905-1911 : Van Dongen
194	Le Havre, Anvers, Paris, 1905-1908 : Braque, Derain, Dufy, Friesz
212	L'Estaque, La Ciotat, 1906-1908 : Braque, Derain, Dufy, Friesz
230	Le cercle des Fauves : Valtat, Camoin, Manguin, Puy, Chabaud, Metzinger, Delaunay, Le Fauconnier
244	Épilogue, 1906-1910 : Derain, Matisse

262 « Fauves d'Europe »

- 268** Munch: 1898-1910
Les couleurs homicides d'Edvard Munch
Jean-Louis Andral
- 278** Dresde, Munich: 1905-1912
«Tous, ils ne travaillent qu'une facette»
Carla Schulz-Hoffmann
- 314** Prague: 1907-1912
Le fauvisme et la peinture tchèque; un fauvisme introspectif
Jana Claverie
- 326** Budapest: 1906-1911
L'influence de la peinture fauve en Hongrie
Mariann Gergely
- 336** Amsterdam: 1907-1911
La lumière et la couleur chez Mondrian
Hans Janssen
- 350** Suisse, Écosse, Finlande, Belgique : 1907-1913
Périphéries fauves
Gérard Audinet
- 376** Moscou, Saint-Petersbourg: 1907-1913
377 La peinture comme bagarre de couleurs
Jean-Claude Marcadé
- 382** Le fauvisme et les sources folkloriques du primitivisme russe
Evguénia Pétrova
- 402** Le fauvisme français et les collectionneurs russes
Albert Kosténévitch
- 410** Le Salon d'Automne de 1905
- 418** Chronologie
- 448** Biographies, notices des œuvres
- 486** Bibliographie