

Sommaire

Préface <i>Suzanne Pagé</i>	11	Franz Marc et la tradition de l'idéalisme allemand dans l'art du XX ^e siècle <i>Carla Schulz-Hoffmann</i>	207
Anatomie d'une époque <i>Lionel Richard</i>	17	Le voyage de Paul Klee, August Macke et Louis Moilliet en Tunisie <i>Ernst-Gerhard Güse</i>	215
Rêve, utopie et apocalypse : Genèse de la sensibilité expressionniste <i>Jean-Michel Palmier</i>	29	Gabriele Münter – Une artiste du Blaue Reiter <i>Annegret Hoberg</i>	296
La réception de l'expressionnisme en Allemagne <i>Mario-Andreas von Lüttichau</i>	38	Marianne von Werefkin <i>Efrem Beretta</i>	309
Grandeurs et misères de l'expressionnisme <i>Bernard Marcadé</i>	45	BERLIN	321
Douane – Zoll <i>Jean-Claude Lebensztejn</i>	50	L'expressionnisme dans la métropole de 1910 à 1914 <i>Roland März</i>	322
DRESDE – DIE BRÜCKE	57	Les paysages apocalyptiques de Ludwig Meidner <i>Carol Eliel</i>	330
Expressionnisme – Le monde n'est pas solide <i>Georg-W. Koltzsch</i>	58		
La gravure dans l'histoire de la Brücke <i>Magdalena M. Moeller</i>	63	Choix de textes fondateurs, lettres et écrits	353
Genèse de la sculpture expressionniste <i>Wolfgang Henze</i>	69	Notices des œuvres et biographies	368
Emil Nolde <i>Martin Urban</i>	168	Liste de documents	439
		Bibliographie sélective et Expositions	450
		Chronologie <i>Rosita Nenno et Aline Vidal</i>	458
MUNICH – DER BLAUE REITER	193		
Kandinsky et le Blaue Reiter <i>Armin Zweite</i>	194		