

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| AVANT-PROPOS | 9 |
| PRÉAMBULE | II |
| I. <i>Dada en procès</i> | II |
| 2. <i>Dada dans le monde</i> | 14 |
| Genèse de l'esprit dada, 15. — Zurich, 17. — New York, 24. — Allemagne : (Berlin, 32. — Cologne, 40. — Hanovre, 43.) — Autres pays, 45. | |
| 3. <i>Dada à Paris</i> | 53 |
| CHAPITRE I. <i>Paris en guerre et l' « esprit nouveau »</i> | 57 |
| État des esprits à Paris en 1915. — Le camp de la guerre, 59. — La « trahison » des intellectuels. — Genèse de l' « esprit nouveau ». — Apollinaire, 63. — <i>SIC</i> , 65. — <i>Nord-Sud</i> , 67. — On entend parler de Dada, 69. — Le cinéma, 71. — L'équivoque du Moder- nisme, 73. | |
| CHAPITRE II. <i>Les « Trois Mousquetaires »</i> | 75 |
| André Breton, 76. — Jacques Vaché, 78. — Louis Aragon, 84. — Philippe Soupault, 87. — Théodore Fraenkel, 90. — Confrontation poétique avec Tristan Tzara, 91. — Apollinaire et Dada, 97. — <i>Anthologie Dada (Dada 4-5)</i> . | |
| CHAPITRE III. <i>« Littérature »</i> | 101 |
| Preliminaires : du <i>Nègre</i> à <i>Carte blanche</i> , 102. — Premier numéro : la publication, les collaborateurs, l'accueil, 104. — Entrée en scène de Paul Éluard, 109. | |

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE IV. <i>Premières escarmouches</i> | III |
| <p>Picabia s'installe à Paris. — <i>Pensées sans langage</i>, 112. — Liaison avec André Breton, 113. — Georges Ribemont-Dessaignes, 115. — Marcel Duchamp à Paris, 116. — Salon d'Automne, 117. — <i>391</i> reparait, 118. — <i>Littérature</i> poursuit sa carrière, 119. — « Pourquoi écrivez-vous? », 121.</p> | |
| CHAPITRE V. « <i>Les Champs magnétiques</i> » | 123 |
| CHAPITRE VI. <i>Les Débuts de Dada</i> | 131 |
| <p>Prodromes dadaïstes : Paul Guillaume, 133. — Pierre Albert-Birot, Paul Dermée, 134. — Jean Cocteau, Raymond Radiguet, 135. — Le <i>Manifeste Dada 1918</i>, 137. — Renommée de Tzara, 138. — Transfert du mythe Vaché, 139. — Tzara arrive à Paris, 140. — Rencontre avec le groupe <i>Littérature</i>, 141. — Coup d'envoi : « Premier Vendredi de <i>Littérature</i> », 142. — <i>Bulletin Dada</i>, 148.</p> | |
| CHAPITRE VII. <i>Les Grandes manifestations</i> | 152 |
| <p>Grand Palais, 153. — Club du Faubourg, 156. — Université populaire du faubourg Saint-Antoine, 158. — La « Section d'Or », 160.</p> | |
| CHAPITRE VIII. <i>Les Grandes manifestations (suite)</i> | 162 |
| <p>Genève, 162. — Maison de l'Œuvre, 164. — « Au Sans Pareil », 169. — Expositions Picabia et Ribemont-Dessaignes, 171.</p> | |
| CHAPITRE IX. <i>La Vie du mouvement</i> | 173 |
| <p>Le « Festival Dada », salle Gaveau, 173. — Le « Certà », 179. — Nouveaux venus : Erik Satie, 180. — Jacques Rigaut, 182. — Pierre Drieu la Rochelle, 184. — René Crevel, 184. — Robert Desnos, 185. — Roger Vitrac, 185. — Jacques Baron, 186. — Le « Salon Everling », 186. — Pierre de Massot, 187. — Serge Charchoune, 189. — Benjamin Péret, 190. — Jean Cocteau, 191. — Luites d'influence. — Premier répit, 194.</p> | |
| CHAPITRE X. <i>Dada et la N.R.F.</i> | 197 |
| <p>Lettres anonymes, 198. — <i>Dada</i> (Gide), 200. — <i>Pour Dada</i> (Breton), 202. — <i>Reconnaissance à Dada</i> (Rivière), 203. — Le différend Rivière-Schlumberger, 204.</p> | |
| CHAPITRE XI. <i>Les Publications dada (première génération)</i> . | 207 |
| <p>Les revues : <i>391</i>, 208. — <i>Cannibale</i>, <i>Dadaphone (Dada 7)</i>, 210. — <i>Proverbe</i>, 211. — <i>Z</i>, <i>Projecteur</i>, 215. — Les livres : <i>Rose des vents</i>, 217. — <i>Cinéma calendrier...</i>, <i>Unique Eunuque</i>, 218. — <i>Jésus-Christ rastaquouère</i>, 219. — Les papillons, 221.</p> | |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE XII. <i>La « Relance » 1921</i> | 224 |
| L'été 1920. — Échec d'une expédition belge, 226. — Tribulations de <i>Jésus-Christ rastaguouère</i> . — <i>Francis Picabia</i> , par Marie de la Hire, 228. — Exposition Picabia chez Povolozky, 230. — <i>Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer</i> , 232. — <i>Dada soulève tout</i> , 235. — Marinetti et le Tactilisme, 236. — Reprise de <i>Parade</i> , 238. — Dada et la Terreur, 238. | |
| CHAPITRE XIII. <i>La « Grande saison dada »</i> | 241 |
| Dada aux prises avec Dada. — Visite à Saint-Julien-le-Pauvre, 244. — Exposition Max Ernst, 248. | |
| CHAPITRE XIV. <i>Le « Procès Barrès »</i> | 254 |
| CHAPITRE XV. <i>Picabia se sépare de Dada</i> | 267 |
| Histoire d'une brouille, 268. — Les « enquêtes chiffrées » de <i>Littérature</i> , 270. — Schad et Serner écrivent, 271. — Incident du portefeuille, 272. | |
| CHAPITRE XVI. <i>Autour d'un « Salon dada »</i> | 275 |
| « Concert bruitiste ». — <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> . — Exposition Dada, 277. — Abstention de Duchamp, 279. — Soirée Dada, 280. — Jacques Hébertot sévit, 284. | |
| CHAPITRE XVII. <i>Brouilles et bisbilles (été-automne 1921)</i> | 286 |
| L'été 1921. — Vacances tyroliennes. — <i>Dada au grand air</i> , 287. — <i>Le Pilhaou-Thibaou</i> , 289. — <i>Funny Guy</i> , 291. — <i>Tabu</i> , 292. — Nouveau scandale Picabia au Salon d'Automne : <i>Les Yeux chauds</i> , 293. — <i>L'Œil cacodylate</i> , 295. — Aux prises avec Van Dongen, 296. | |
| CHAPITRE XVIII. <i>Dada fait école</i> | 297 |
| Man Ray à Paris. — Exposition Man Ray, 299. — Dadaïsme russe à Montparnasse. — Ilia Zdanévitch et le « 41 ^e degré », 301. — Serge Charçhouné et le « Café Caméléon », 302. | |
| CHAPITRE XIX. <i>Les Publications dada (deuxième vague)</i> | 304 |
| Du groupe à l'individu. — Les revues : <i>Littérature</i> , 306. — 391, <i>Le Pilhaou-Thibaou</i> , 307. — <i>Proverbe n° 6</i> , 309. — <i>Dadaglobe</i> , 310. — Le roman : <i>Anicet</i> , 312. — Le théâtre : <i>L'Empereur de Chine</i> et <i>Le Serin muet</i> , 315. — La poésie : <i>Les Nécessités de la vie</i> et <i>Les Conséquences des rêves</i> , 316. — <i>Le Passager du transatlantique</i> , 318. | |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE XX. <i>Le « Congrès de Paris »</i> | 319 |
| CHAPITRE XXI. <i>Déclin de Dada Publications 1922</i> | 348 |
| <i>Littérature</i> , « nouvelle série », 349. — Un vent nouveau, 352. — Les mots font l'amour : Duchamp-Desnos, 356. — <i>Aventure</i> , 359. — <i>Dés</i> , 361. — <i>The Little Review</i> , 361. — <i>Répétitions</i> , 363. — <i>Westwego</i> , 364. — <i>De Mallarmé à « 391 »</i> , 365. | |
| CHAPITRE XXII. <i>L'Option surréaliste</i> | 367 |
| Tyrol 1922. — Congrès constructiviste de Berlin, 369. — Évolution de Picabia, 370. — Exposition et conférence de Barcelone, 371. — <i>Locus Solus</i> , 372. — Les « sommeils », 375. — Deux interviews de R. Vitrac, 376. — « Soirée du Cœur à barbe », 380. — Papier bleu, 386. — Tzara retourne à la littérature, 386. — La voie du Surréalisme, 387. — <i>Relâche</i> et <i>Entr'acte</i> , 389. | |
| CHAPITRE XXIII. <i>Dada et son public</i> | 391 |
| Dada et la politique, 417. — Dada et Surréalisme, 419. — Une apologie de la destruction, 428. — Dada vivant?, 431. | |
| CHAPITRE XXIV. <i>Conclusion et bilan</i> | 412 |
| APPENDICE | 435 |
| 1. <i>Correspondance inédite André Breton — Tristan Tzara — André Breton</i> | 439 |
| 2. <i>Correspondance inédite Tristan Tzara — Francis Picabia — Tristan Tzara</i> | 466 |
| 3. <i>Correspondance inédite André Breton — Francis Picabia — André Breton</i> | 503 |
| 4. <i>Correspondances et textes divers</i> | 536 |
| 5. <i>Épreuves inédites de « Littérature » (numéro 21)</i> | 577 |
| 6. <i>Documents divers</i> | 593 |
| 7. <i>Note bibliographique</i> | 605 |
| INDEX DES NOMS CITÉS..... | 629 |