

Inhalt

Vorwort von Karl Riha und Jörgen Schäfer 5

Helga Grebing

Das Rheinland in der Zeit des Umbruchs während und nach der Revolution
1918 bis 1920 7

Jürgen Pech

"Daß ich nicht tot bin, freut mich" 17

Ludger Derenthal

Wie Max Ernst den Ersten Weltkrieg in seine Fotocollagen klebte 48

Angela Merte

Dilettanten erhebt euch – Dada siegt!

Dada Kölns aktionistische Momente 59

Hanne Bergius

Dada Berlin vs. Dada Hannover vs. Dada Köln

Grotesk-Collage bei Höch, Heartfield, Schwitters, Ernst 69

Dirk Teuber

Gert H. Wollheim und Max Ernst

Nähen und Fernen im Klima von Dada Köln und Rheinischem Expressionismus
1919 bis 1922 85

Gerd Bauer

Ein Meisterstreich von Dadamax 121

Jörgen Schäfer

"Himmel Höll und Klotzkapöll – Dreifach lyrisches Gebröll"

Die literarischen Texte von Johannes Theodor Baargeld, Max Ernst und
Heinrich Hoerle in der *schammade* 143

Jörgen Schäfer

"Wir moechten ja zu gerne Ihre Sachen zeigen"

Der Briefwechsel von Max Ernst (und Johannes Theodor Baargeld) mit
Katherine S. Dreier 155

Ein Brief von André Breton **165**

Harald Henzler

Spiel und Ernst

Zum *Typoskript-Manifest* von Max Ernst und Johannes Theodor Baargeld **168**

Astrit Schmidt-Burkhardt

"Legen Sie Ihr Geld in dada an!" oder: Wie geht man mit Baargeld um? **179**

Ludger Derenthal

Ein Hinweis auf Johannes Theodor Baargelds *Maifisch* **194**

Dirk Teuber

Kunst und/oder Politik – *stupid* und Dada Köln **198**

Stefanie Poley

Max Ernst und Hans Arp 1914-1921 **215**

Karl Riha

Fatagaga-Dada

Zur künstlerisch-literarischen Kooperation von Hans Arp und Max Ernst **230**

Charlotte Stokes

Der expandierende Rahmen

Die Dada-Zusammenarbeit von Max Ernst und Paul Eluard **238**

Raoul Schrott

Max Ernst zwischen Köln und Paris **249**

Anhang

Jörgen Schäfer

Dada in Köln: Eine Chronologie der Ereignisse **259**

Die Autor/innen **264**