

## Inhalt

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT . . . . .                                                                      | 7   |
| ✓ IRVING LAVIN                                                                         |     |
| Bernini and Antiquity –The Baroque Paradox<br>A Poetical View . . . . .                | 9   |
| GEORG DALTROP                                                                          |     |
| Antikensammlungen und Mäzenatentum um 1600 in Rom . . . . .                            | 37  |
| NORBERTO GRAMACCINI                                                                    |     |
| Annibale Carraccis neuer Blick auf die Antike . . . . .                                | 59  |
| JENNIFER MONTAGU                                                                       |     |
| The Influence of the Baroque on Classical Antiquity . . . . .                          | 85  |
| ✓ RUDOLF PREIMESBERGER                                                                 |     |
| Zu Berninis Borghese-Skulpturen . . . . .                                              | 109 |
| ✓ HERMANN BAUER                                                                        |     |
| Zum Illusionismus Berninis . . . . .                                                   | 129 |
| RUDOLF PREIMESBERGER                                                                   |     |
| Berninis Statue des Longinus in St. Peter . . . . .                                    | 143 |
| CARL GOLDSTEIN                                                                         |     |
| A New Role for the Antique in Academies . . . . .                                      | 155 |
| SABINE SCHULZE                                                                         |     |
| Antikes Vorbild in barockem Pathos<br>Berninis Daniel in der Löwengrube . . . . .      | 173 |
| ✓ GERHART SCHRÖDER                                                                     |     |
| Das freche Feuer der Moderne und das Heilige<br>Zu Berninis Cappella Cornaro . . . . . | 193 |
| HERBERT BECK                                                                           |     |
| Das Opfer der Sinnlichkeit<br>Ein Rückblick auf den »Kunstverderber« Bernini . . . . . | 205 |