

# Inhaltsverzeichnis

- Jan Tabor  
5 Danksagung
- Jiří Weil  
7 In Böhmen liegt eine sonderbare Stadt
- Erhard Busek  
10 Zwischen Mythos und Moderne  
Zum Verhältnis zwischen Kunst und Diktatur
- Peter Huemer  
14 Das Böse in der Kunst
- Jan Tabor  
17 Zum Thema
- 20 Zeittafel Österreich – Deutschland –  
Italien – Sowjetunion
- Peter Haiko  
24 Zurück zur Ordnung  
Der revolutionäre Schock der Moderne und die  
reaktionäre Antwort
- Friedrich Achleitner  
30 Das semantische Schlamassel  
Das historistische Erbe der Donaumonarchie und  
die Zwischenkriegszeit
- Igor Golomschtok  
36 Führer, Helden und Märtyrer  
Das Wesen der Kunst im Totalitarismus
- Julianna P. Szücs  
44 Das rehabilitierte Gefühl  
Der Einfluß der italienischen Kunst auf die  
ungarischen Künstler
- Claus-Dieter Rath  
50 Im Rausch des Ganzheitswahns  
Der Neue Mensch als Kunstprojekt der Diktaturen
- Gabriele Petricek  
56 Auf die Uniform ist Verlaß  
Die NS-Disziplinierung durch die Kleidung
- Hans Bisanz  
66 Des Volkes schönster Trost  
Der Mißbrauch der Künste im Dritten Reich und  
in der Sowjetunion
- Monika Faber  
72 Ganz modern und kühn  
Die Avantgarde und die Propagandaausstellungen  
in den dreißiger Jahren
- Wolfgang Drechsler  
80 Staatskunst  
Der Angriff des Staates auf die Freiheit der Kunst
- Hans Bisanz  
84 Kitsch besonderer Art  
Mißglückte Idealisierungen in der NS-Kunst und  
im Sozialistischen Realismus
- Jan Tabor  
90 Der Irrweg eines wahnsinnigen Wortes  
Entwicklung und Anwendung des Begriffes Entartung
- 99 Kulturkalendarium ÖSTERREICH
- Siegfried Mattl  
100 Ein Hybrid der Moderne  
Kulturelles Bewußtsein in Österreich nach 1918
- Michaela Pappernigg  
106 Absperrung und Einsperrung  
Einfluß der internationalen Moderne in  
Österreich 1918–1938
- Emmerich Tálos, Walter Manoschek  
112 Austrofaschismus, Halbfaschismus,  
Ständestaat  
Herrschaftssysteme in Österreich und Italien im Vergleich
- Elisabeth Klamper  
124 Die böse Geistlosigkeit  
Die Kulturpolitik des Ständestaates
- Helmut Wohnout  
134 Im Zeichen des Ständeideals  
Bedingungen staatlicher Kulturpolitik im autoritären  
Österreich 1933–1938