

Inhalt

Vorwort	7
Andreas Speer Vom Verstehen mittelalterlicher Kunst	13
Nicola Senger Der Ort der »Kunst« im <i>Didascalicon</i> des Hugo von St. Viktor	53
Richard Kämmerlings <i>Mystica arca</i> . Zur Erkenntnislehre Richards von St. Viktor in <i>De gratia contemplationis</i>	76
Anhang: Richard von St. Viktor, <i>De gratia contemplationis</i> <i>sive: Benjamin maior</i> I,3-6 (Übersetzung: Achim Wurm)	101
Hanns Peter Neuheuser Die Kirchweihbeschreibungen von Saint-Denis und ihre Aussagefähigkeit für das Schönheitsempfinden des Abtes Suger	116
Günther Binding Beiträge zum Architekturverständnis bei Abt Suger von Saint-Denis	184
Nicola Senger Der Begriff »architector« bei Thomas von Aquin	208
Frank Hentschel Robert Grossetestes Brief <i>De unica forma omnium</i> im Spiegel kunsttheoretischer Interpretationen	224
Anhang: Robert Grosseteste, <i>De unica forma omnium</i> (Übersetzung: Frank Hentschel / Andreas Speer)	249

Björn R. Tammen	
Gervasius von Canterbury und sein <i>Tractatus</i> <i>de combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae</i>	264
Lothar Keller	
Die Abteikirche Saint-Bénigne in Dijon. Untersuchung der Baubeschreibung aus dem 11. Jahrhundert	310
Index	325
Allgemeine Hinweise	325
Verzeichnis wichtiger Reihen und Siglen	328
Quellenindex	329
Orts- und Namenregister	342