

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Förderer der Monographie Heinrich von Zügel	8
Die Persönlichkeit des Malers Heinrich von Zügel	9
Kindheit und Jugend Heinrich von Zügels, 1850—1869	13
Frühe Entwicklung des realistischen Sehens — Konzentration auf das Tierbild, 1870—1888	17
Der Pleinairismus der 80er Jahre	19
Vom Pleinairismus zum Impressionismus, 1890—1900	23
Höhepunkte des Impressionismus, 1900—1912	29
Die Meisterjahre Zügels, 1912—1925	31
Die letzten Jahre Zügels	35
Landschaft und Zeichnung im Schaffen Zügels	38
Heinrich von Zügel als Lehrer und die Zügel-Schule in Wörth	42
Tafelteil	45
Das Werkverzeichnis Heinrich von Zügels	263
Anmerkungen zum Werkverzeichnis	264
Der frühe Zügel, 1865—1869. Werkverzeichnis 1 bis 38	265
Das Jahrzehnt 1870—1880. Werkverzeichnis 46 bis 200	271
Die Freilichtmalerei, 1880—1890. Werkverzeichnis 204 bis 315	291
Schwere Arbeit. Werkverzeichnis 316 bis 331	306
Die Anfänge des Impressionismus, 1890—1900. Werkverzeichnis 332 bis 481a	310

Kämpfende Elemente. Werkverzeichnis 482 bis 506	330
Der Impressionismus, 1900—1920. Werkverzeichnis 507 bis 923	334
Lüneburger Heide. Werkverzeichnis 563 bis 602	341
Bozen. Werkverzeichnis 704 bis 707	358
England. Werkverzeichnis 708 bis 721	359
Steiermark. Werkverzeichnis 722 bis 749	361
Die letzten Jahre des Schaffens. Werkverzeichnis 924 bis 1135	388
Personalia	419
Bibliographie	422
Verzeichnis der Zögelschüler	423