

## Sommario

- Amor Sacro e Profano**
- 17 Una donna in attesa delle nozze  
*Claudio Strinati*
- 21 Tiziano: 1510-1515  
*Francesco Valcanover*
- 35 L' "Amor Sacro e Profano" nella storia della critica  
*Maria Grazia Bernardini*
- 53 "Amor Sacro e Profano" nella Galleria Borghese  
*Sara Staccioli*
- 61 Un omaggio di Annibale Carracci a Tiziano  
*Wolfgang Prohaska*
- 63 "Amor Sacro e Profano" nella cultura veneta del secondo decennio del Cinquecento
- 65 Sull'orlo della bella fontana. Tipologie del discorso erotico nel primo Cinquecento  
*Amedeo Quondam*
- 82 Amore e amoroze persone: tra miti ovidiani, allegorie musicali, celebrazioni matrimoniali  
*Augusto Gentili*
- 106 La nuova pittura e la visione pastorale  
*David Rosand*
- 118 Bernardo e Pietro Bembo; Pietro, Tullio e Antonio Lombardo: metamorfosi delle tematiche cortigiane nelle tendenze classicistiche della scultura veneziana  
*Wendy S. Sheard*
- 133 L' "Amor Sacro e Profano" di Tiziano e la grafica  
*Konrad Oberhuber*
- 141 La donna nell'arte di Tiziano e nella società veneta del primo Cinquecento: due mogli, due madri e alcune fantasie  
*Rona Goffen*
- 154 L'abbigliamento femminile veneto nel primo Cinquecento  
*Doretta Davanzo Poli*
- 161 Tiziano giovane attraverso gli occhi dei suoi incisori dal XVI al XIX secolo  
*Maria Agnese Chiari Moretto Wiel*
- 169 **Catalogo delle opere**
- 240 **Regesto delle opere in mostra**
- 323 "Amor Sacro e Profano": restauro, ricerche, indagini
- 325 Relazione tecnica del restauro  
*Rolando Dionisi, Anna Marcone*
- 336 Problemi di pulitura  
*Maria Grazia Bernardini*
- 339 Nota sulle alterazioni cromatiche e naturali e sull'uso di velature brune  
*Anna Marcone*
- 342 Le prospettive reali-virtuali dell' "Amor Sacro e Profano" di Tiziano  
*Paolo Martellotti*
- 345 Indagini scientifiche sui materiali e la tecnica pittorica dell' "Amor Sacro e Profano" di Tiziano  
*Lorenzo Lazzarini*
- 353 **Indagini radiografiche e riflettografiche a confronto, 1510-1515**
- 355 "Amor Sacro e Profano", Roma, Galleria Borghese  
*Maria Grazia Bernardini, Paolo Spezzani*
- 358 "Salome", Roma, Galleria Doria Pamphilj  
*Maria Grazia Bernardini, Paolo Spezzani*
- 360 "Flora", Firenze, Galleria degli Uffizi  
*Alfredo Aldovrandi, Ottavio Ciappi*
- 361 "Concerto", Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti  
*Alfredo Aldovrandi, Ottavio Ciappi*
- 363 "Giovane donna allo specchio", Parigi, Musée du Louvre
- 364 "Noli me tangere", Londra, The National Gallery  
*Jill Dunkerton, Nicholas Penny*
- 368 "Concerto campestre", Parigi, Musée du Louvre
- 369 "Venere dormiente", Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister  
*Marlies Giebe*
- Venere che benda Amore**
- 389 Venere che benda Amore  
*Kristina Herrmann Fiore*
- 411 L' "Allegoria coniugale" di Tiziano del Louvre e le derivazioni, connesse con "Venere che benda Amore"  
*Kristina Herrmann Fiore*
- 421 **Catalogo delle opere**
- 432 **Regesto delle opere in mostra**
- 439 "Venere che benda Amore": restauro, ricerche, indagini
- 441 Le indagini radiografiche e riflettografiche  
*Paolo Spezzani*
- 443 Relazione di restauro  
*Anna Maria Brignardello*
- 449 **Bibliografia**