

INHALTSVERZEICHNIS

6	GRUSSWORTE	
8	VORWORT	
10	EINLEITUNG	
13	ABBILDUNGEN	
	INES KATENHUSEN	
234	KURT SCHWITTERS UND HANNOVER ODER VOM WANDEL UND HANDEL DER EINGE- BORENEN JENER SIEDLUNG, IN DER HERR SCHWITTERS ZU LEBEN GEZWUNGEN IST	
	ISABEL SCHULZ	
244	»WAS WÄRE DAS LEBEN OHNE MERZ?« ZUR ENTWICKLUNG UND BEDEUTUNG DES KUNSTBEGRIFFS VON KURT SCHWITTERS	
	ANETTE KRUSZYNSKI	
252	»MEIN ZIEL IST DAS MERZGESAMTKUNST- WERK ...« ZUR EINHEIT DES ŒUVRE VON KURT SCHWITTERS	
	ULRICH KREMPEL	
260	»ATELIER MERZBAU« – DER MERZBAU IN DER TRADITION DES KÜNSTLERATELIERS UND DIE PROBLEME SEINER REKONSTRUKTION	
	SUSANNE MEYER-BÜSER	
270	VOM VERSCHWINDEN IM RAUM – BEGEHBARE COLLAGEN VON SCHWITTERS BIS HEUTE	
	KARIN ORCHARD	
280	DIE BEREDSAMKEIT DES ABFALLS KURT SCHWITTERS' WERK UND WIRKUNG IN AMERIKA	
	ISABELLE EWIG	
290	FATHER OF THE FATHERS OF POP: KURT SCHWITTERS	
	DIETMAR ELGER	
296	KURT SCHWITTERS UND DER NOUVEAU RÉALISME	
	JUSTIN HOFFMANN	
302	»MAN ZERKNICKE UND TURBULIERE« KURT SCHWITTERS UND DIE AKTIONSKUNST DER SECHZIGER JAHRE	
	GERHARD SCHAUB	
310	»AN SCHWITTERS KOMMT MAN NICHT VORBEI« ZUR REZEPTION DES MERZDICHTERS IN DER LITERATUR NACH 1945	
320	VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE	
332	BIOGRAFIEN DER KÜNSTLER	
342	BIOGRAFIEN DER AUTOREN	
343	PERSONENREGISTER	
345	FOTONACHWEIS	
346	IMPRESSUM	