

GILBERT DAGRON

L'HIPPODROME
DE
CONSTANTINOPLE

Jeux, peuple et politique

nrf

GALLIMARD

<i>Introduction. Cadrage historique</i>	7
Parcours historiographique	7
D'une Rome à l'autre	13
De l'hippodrome ludique à l'hippodrome politique	17
La fin des courses	25
 <i>I. Rome hors de Rome</i>	 29
Le Circus Maximus « clés en main »	29
Le cirque-hippodrome, instrument de romanisation	33
Sévère avant Constantin ?	37
L'hippodrome de Constantinople et ses spécificités romaines	42
La nouvelle Rome et l'Orient romain des cités	47
 <i>II. Polysémie d'une symbolique romaine</i>	 53
Des rituels anciens au culte solaire	54
Vulgate littéraire et iconographique	61
De Rome à Constantinople	70
 <i>III. Espace et temps</i>	 79
Mesures et repères	79
Les obélisques, la colonne serpentine et la loge impériale	90
Les statues : seconde vie d'un décor conventionnel	94

<i>IV. Les courses</i>	109
Les personnels et les dignitaires de l'hippodrome	109
Les cochers et leurs noms emblématiques	115
Le calendrier des courses	119
Préparation, règlement, tactique	126
<i>V. Dèmes et dévotes dans les classifications sociales</i>	135
Du peuple aux dèmes et des citoyens aux dévotes	135
Une classe d'âge : la jeunesse	143
Dèmes, milices, préfecture	147
<i>VI. Le temps des troubles</i>	151
De Théodose II à Justinien : brigandage urbain et sédition politique	153
Après Nika : le diagnostic des contemporains	163
De Justin II à Phokas : le peuple et la légitimité successorale	170
Vu de Jérusalem : un mécanisme diabolique	176
<i>VII. Quelques remarques sur la stasis grecque et latine</i>	185
La <i>stasis</i> dans la cité	185
La <i>stasis</i> dans la ville de Rome	189
<i>VIII. L'empereur et le peuple double</i>	201
Deux factions ou quatre couleurs	203
La « préférence » impériale	208
Dedans/dehors	213
Couleurs et gémellité	217
Mythologie du pouvoir absolu	222
<i>IX. La victoire impériale</i>	229
Contestation : le <i>Dialogue contre Kalopodios</i>	230
Un cérémonial sans nuage : le <i>Livre des cérémonies</i> du x ^e siècle	235
La théologie de la victoire et le paradoxe de l'empereur- cocher	241

<i>Table</i>	439
<i>X. L'hippodrome laïcisé, diabolisé, christianisé</i>	253
L'hippodrome « païen » et les condamnations de l'Église	253
Les démons de l'oubli	259
Conversion philosophique et fascination chrétienne	263
<i>XI. Une anthropologie chrétienne à l'envers</i>	275
Du bon et du mauvais usage des sens : voir et entendre	275
Le hasard et la nécessité	287
La <i>stasis</i> et le christianisme	295
<i>XII. Personnages en quête d'auteurs</i>	301
Le saint et le cocher	302
L'hippodrome, le juif et le diable	310
Les empereurs, côté hippodrome ou côté église	323
<i>Conclusion. Histoire, symbolique, structure</i>	335
Bibliographie	343
Notes	359
Index	417
Remerciements	436