

Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie
Schriftenreihe Band 21

Andreas ~~H~~amburger, Gerhard Schneider,
Peter Bär, Karin Nitzschmann, Lioba Schlösser,
Marcus Stiglegger, Timo Storck (Hg.)

Werner Herzog

Mythos, Wahn und Wirklichkeit

Beiträge aus dem 22. Mannheimer Filmseminar
17. - 19. Januar 2025
im Cinema Quadrat, Mannheim

Inhalt

Zur Einführung:

Werner Herzog, Gesamtkunstwerk

Andreas Hamburger 7

Cinemythologie

Mythos und Apokalypse im Werk von Werner Herzog

Marcus Stiglegger 13

Halluzinatorische Wirklichkeit in

***Aguirre, der Zorn Gottes* (1972)**

Udo Hock 33

Jenseits von Theben

Bizarre und extra-ödipale Objekte in Werner Herzogs

***Herz aus Glas* (1976)**

Timo Storck 49

Mein Opernhaus im Dschungel

Ein Heldenlied

Sabine Ameskamp 63

Bilder ohne Wiederkehr

Werner Herzog und die Filme von Katia und Maurice Krafft

Philipp Stadelmaier 77

Die untote Mutter

Eine psychoanalytische Interpretation von Werner Herzogs

***Ein fürsorglicher Sohn* (2009)**

Timo Storck 95

Die andere Dimension

Zur Rolle der Musik in den Filmen Werner Herzogs

Dietrich Stern 107