

ARTISTES, ARTISANS ET PRODUCTION ARTISTIQUE AU MOYEN AGE

Colloque international

Centre National de la Recherche Scientifique
Université de Rennes II — Haute-Bretagne
2 — 6 mai 1983

Organisé et édité par
XAVIER BARRAL I ALTET

Volume III

FABRICATION ET CONSOMMATION
DE L'ŒUVRE

INDEX GÉNÉRAL DES TROIS VOLUMES

*Publié avec le concours du Centre national des lettres
Published with the assistance of the J. Paul Getty Trust*

PICARD

82, rue Bonaparte, PARIS VI
1990

Sommaire

SECTION III

MATIÈRES PREMIÈRES ET TECHNIQUES : LE TRAVAIL (suite)

3. PRÉFABRICATION ET PRODUCTIONS EN SÉRIE

Deux exemples de production en série à l'époque mérovingienne : sarcophages de plâtre moulé et plaques de bronze du Bassin parisien, par Patrick PÉRIN _____	9
Production et diffusion des sarcophages de pierre pendant le Haut Moyen Age, par Gilbert-Robert DELAHAYE _____	41
Observations sur la production et l'utilisation du décor architectural en terre cuite pendant l'Antiquité tardive, par Marie-Christine MAUFUS _____	51
Les manuscrits-frères : un aspect particulier de la production des Bestiaires enluminés en Angleterre à la fin du XII ^e siècle, par Xénia MURATOVA ____	69
Organisation du travail et production en série : les marques de montage du cloître de Subiaco près de Rome, par Xavier BARRAL I ALTET _____	93
The production and distribution of medieval floor tiles in France and England, par Christopher NORTON _____	101
Design for mass production : monumental brasses made in London ca. 1420-1485, par Robin EMMERSON _____	133

4. PROBLÈMES DE SCULPTURE

Quelques remarques sur la production des sarcophages au IV ^e siècle, par Isabelle RILLIET-MAILLARD _____	175
Les ateliers de « sculpture populaire » de l'Antiquité tardive en Afrique du Nord, par Noël DUVAL _____	203
Le bois dans l'Égypte chrétienne (d'après la collection du Musée du Louvre), par Marie-Hélène RUTSCHOWSCAYA _____	211
Format and style : the adaptation of cartoons to reused marble at Saint-Sernin, par Thomas W. LYMAN _____	223

Romanesque sculpture in Burgundy. Reflections on its geography, on patronage, on the status of sculpture and on the working methods of sculptors, par Neil STRATFORD _____	235
Observations sur la technique de la sculpture, par Alain ERLANDE-BRANDENBURG _____	265

5. LE MANUSCRIT : FABRICATION ET ILLUSTRATION

Pigments and painting materials in fourteenth — and early fifteenth — century Parisian manuscript illumination, par Louisa DUNLOP _____	271
L'artisan médiéval et la page : peut-on déceler des procédés géométriques de mise en page ?, par Carla BOZZOLO, Dominique COQ, Denis MUZERELLE et Ezio ORNATO _____	295
Preliminary marginal drawings in medieval manuscripts, par Jonathan J.G. ALEXANDER _____	307
Indications écrites et modèles picturaux, guides aux peintres de manuscrits enluminés aux environs de 1300, par Alison STONES _____	321
Réflexions sur des instructions non iconographiques dans les manuscrits gothiques, par Patricia STIRNEMANN _____	351
Artigiani della legatura a Cesena nel XV secolo. Materiali e tecniche, par Carlo FEDERICI, Gisella GUASTI et Libero ROSSI _____	357

SECTION IV

CONSOMMATION DE L'ŒUVRE

1. LE MESSAGE ET SA RÉCEPTION

Fortunat de Poitiers, témoin de l'activité artistique de son temps, par Marc REYDELLET _____	373
La consommation des inscriptions à Salone pendant l'Antiquité tardive (utilisation et clientèles), par Emilio MARIN _____	379
Das Hauptportal der Hohnekirche in Soest, sein komplexes Bildprogramm und die Frage nach der Beziehung zum Betrachter, par Josef ENGEMANN _____	387
Remarques sur la pratique de la foi d'après les peintures des églises de Capadoce, par Nicole THIERRY _____	437
Un modèle français : les cavalcades des sept péchés capitaux dans les églises rurales de la fin du XV ^e siècle, par Mireille VINCENT-CASSY _____	461

2. MÉTHODES D'APPROCHE

Langage et réalité dans la peinture monumentale publique en Italie au Trecento, par Hans BELTING _____	491
L'analisi « stilistica » come metodologia storica : possibilità e limiti. Con particolare riferimento alle icone « crociate », par Valentino PACE _____	513
Art and politics in the High Middle Ages : Heresy, Investiture contest, Crusade, par Vladimir P. GOSS _____	525
A l'entorn de la producció artística a l'Edat Mitjana : els grafits, par Eduard CARBONELL I ESTELLER _____	547
Scènes de la vie d'artiste au Moyen Age : outils de travail et vie professionnelle, par Danièle ALEXANDRE BIDON et Monique CLOSSON _____	557
Die Rolle von Patriziat und Klerus bei der Planung und Finanzierung spätgotischer Sakralarchitektur. Das Beispiel des Nürnberger Lorenzchores, par Peter K. KLEIN _____	577

3. MARCHÉS ET EXPORTATIONS

Les « tapisseries » de Philippe le Hardi, par Fabienne JOUBERT _____	601
La production et exportation des albâtres anglais médiévaux, par Nigel RAMSAY _____	609
Marketing paintings in late medieval Flanders and Brabant, par Jean C. WILSON _____	621
Le marché d'exportation et l'organisation du travail dans les ateliers brabançons aux XV ^e et XVI ^e siècles. Apports de l'examen technologique des retables, par Catheline PÉRIER-D'ÏETEREN _____	629

CONCLUSION

Closing remarks, par Ernst KITZINGER _____	647
--	-----

INDEX GÉNÉRAL DES TROIS VOLUMES _____	651
---------------------------------------	-----