

LES CONCERTS STRARAM (1926-1933)

Une révolution dans la vie symphonique à Paris

Gilles Demonet

PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DE L'INSTITUT DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE (IREMUS)
ET DE LA FONDATION FRANCIS ET MICA SALABERT

Paris
Société française de musicologie
2021

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE : UN PROJET DE RÉGÉNÉRATION

DE LA VIE SYMPHONIQUE PARISIENNE	39
---	----

Chapitre I

Le paradoxe entre création et exécution	47
---	----

« Paris, foyer de production musicale le plus important du monde » [p. 48] — Les faiblesses des concerts symphoniques à Paris [p. 57] — Le public sacrifié [p. 65]

Chapitre II

Une offre symphonique surabondante	69
--	----

Un foisonnement dangereux [p. 69] — Les termes de la concurrence [p. 78]

Chapitre III

Un équilibre économique précaire.	91
---	----

Un contexte économique défavorable [p. 91] — Une crise du financement [p. 95] — La grande précarité des musiciens [p. 112] — « La grande pitié des concerts en France » [p. 114]

Chapitre IV

Le théâtre des Champs-Élysées : un cadre idéal	123
--	-----

L'héritage de Gabriel Astruc [p. 123] — Le soutien de Ganna Walska [p. 131] — Une mission d'utilité publique dans un cadre privé [p. 138]

DEUXIÈME PARTIE : PROGRAMMER, UN ACTE MILITANT	143
---	-----

Chapitre I

Une conception raisonnée de la programmation	147
--	-----

Principes devant guider la conception des programmes [p. 149] — Trois formats pour un même orchestre [p. 153]

Chapitre II

Une approche économique et éducative du public	165
--	-----

Les enjeux économiques de la salle de concert [p. 166] — La segmentation du public des concerts du jeudi soir [p. 168] — Les concerts populaires [p. 172] — Les concerts pour la jeunesse [p. 173]

<i>Chapitre III</i>	
Innover et rénover	179
La révolution du jeudi soir [p. 180] — Le « grand apôtre de la musique contemporaine » [p. 184] — Une mission à l'égard du passé [p. 216] — Un nouveau type de festivals [p. 237]	

<i>Chapitre IV</i>	
Le répertoire des Concerts Straram	241
Le panthéon musical de Walther Straram [p. 242] — Essai de comparaison avec d'autres orchestres contemporains [p. 254]	

<i>Chapitre V</i>	
L'art de composer un programme	259
L'agencement soigné des œuvres [p. 260] — L'éclectisme [p. 264] — L'indépendance [p. 265] — Le désintéressement [p. 266] — La ténacité [p. 267]	

TROISIÈME PARTIE : CRÉER LES MEILLEURES CONDITIONS DE L'EXÉCUTION MUSICALE 269

<i>Chapitre I</i>	
Un orchestre exemplaire.	275
L'art de composer un orchestre [p. 281] — Une nouvelle forme de virtuosité [p. 295]	

<i>Chapitre II</i>	
Un nouveau profil de chef	307
Un apprentissage long et diversifié [p. 307] — Éloge de l'anti-star [p. 321] — À la recherche d'un canon interprétatif [p. 327] — Chef d'orchestre, chef d'entreprise [p. 332]	

<i>Chapitre III</i>	
Un modèle d'entreprise musicale	341
Partenariats [p. 341] — « Marché » [p. 352] — Fonctionnement interne [p. 355]	

Conclusion : après les Concerts Straram... 375

<i>Annexes</i>	389
1. Programmes des Concerts Straram (1926-1933) [p. 390] — 2. Walther Straram, <i>Projet de fondation de concerts symphoniques à Paris – 1926 (plan)</i> [p. 416] — 3. Walther Straram, <i>Projet de</i>	

fondation de concerts symphoniques à Paris – 1926 [p. 417] — 4. Programme de « Quatre concerts de culture musicale pour la jeunesse » [p. 435] — 5. « Situation de la musique en France en 1931 » [p. 437] — 6. Deux entretiens avec Walther Straram (extraits) [p. 441] — 7. Lettre de Marcel Moyse à Enrich Straram [p. 446] — 8. Présentation de l'Orchestre symphonique de Paris [p. 451] — 9. Lettre entre agents relative à l'engagement de Béla Bartók (1927) [p. 453]

Bibliographie 455
Sitographie [p. 474]

Index des noms 475

Table des tableaux et illustrations. 484