

Inhalt

7	Vorwort
9	URSEL BERGER Georg Kolbe – Biographie
13	GUDRUN GORKA-REIMUS »Ich hatte mir vorgenommen, um jeden Preis ein Maler zu werden« Kolbes Frühwerk als Maler und Zeichner
23	URSEL BERGER »Die Empfindung ist alles« Der Figurenbildhauer Georg Kolbe
33	Farbtafeln
61	URSEL BERGER Das Frankfurter Heine-Denkmal und Georg Kolbes Beitrag zur symbolischen Denkmalsform
71	ANITA BELOUBEK-HAMMER Das »Problematische« und das »Gelöste« Georg Kolbe und der Expressionismus
78	ARIE HARTOG Äußere Anmut oder innere Schönheit? Der erfolgreichste deutsche Bildhauer und seine Kritiker 1920 bis 1934
87	JOSEPHINE GABLER Georg Kolbe in der NS-Zeit
95	URSEL BERGER, GUDRUN GORKA-REIMUS Katalog
123	Bibliographie
125	Register