

Inhaltsverzeichnis

Selbstbildnisse als Selbstbiographie bei Ferdinand Hodler	7
Das Bildnis vor den Selbstbildnissen Langenthal 1871–Genf 1872	21
«Unter der Intelligenz von Barthélemy Menn» Genf 1872–1877	25
Spanisches Zwischenspiel Madrid 1878–1879	43
Kampf ums Dasein – Kampf um Selbstbehauptung Genf 1879–1889	47
Höhepunkt der Todesangst Wendepunkt des Schicksals: «Die Nacht» Genf – Paris – Genf 1889–1892	67
Der Sieg mit «Marignano» Genf – Bern – Zürich 1896–1900	79
Selbstbildnislose Ruhmesjahre Genf 1900–1907	95
Leidenschaft und Leidensweg Genf 1908–1915	99
An der Pforte der «Grossen Einheit» Genf 1915–1918	123
Katalog der abgebildeten Werke	168
Quellen und Literatur	188