

## Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	7
Beat Wismer	
<b>Ferdinand Hodler, Piet Mondrian: Eine Begegnung</b>	13
Ferdinand Hodler	
<b>Die Zehn Gebote des Malers Ferdinand Hodler</b>	41
Piet Mondrian	
<b>Brief an Israël Querido, 23. Oktober 1909</b>	42
<b>Bildteil I</b>	
<b>Ferdinand Hodler – Frühe Landschaften 1875–1895</b>	44
<b>Piet Mondrian – Landschaften der holländischen Jahre 1898–1910</b>	52
<b>Ferdinand Hodler – Symbolistische Kompositionen 1892–1911</b>	72
<b>Piet Mondrian – Theosophisch-symbolistische Werke 1908–1911</b>	82
Hans Janssen und Anne Tabak	
<b>«Könnte man nicht einmal grosse Franzosen einladen?»</b>	
<b>Mondrian, Hodler und der Einzug der Moderne in den Niederlanden</b>	91
Marty Bax	
<b>Das Fadennetz, in das der Künstler seine Visionen hineinwebt</b>	
<b>Ferdinand Hodler, Piet Mondrian und die Theosophie</b>	121
Bernhard von Waldkirch	
<b>Hodler heute</b>	149
Ferdinand Hodler	
<b>Über die Kunst</b>	177



<b>Bildteil II</b>	
<b>Piet Mondrian – Der Weg der Abstraktion 1908–1914</b>	188
<b>Ferdinand Hodler – Werke der Reifezeit 1904–1910</b>	198
<b>Piet Mondrian – Der Übergang zur reinen Gestaltung 1914–1919</b>	214
<b>Ferdinand Hodler – Das Sterben der Valentine Godé-Darel und späte Landschaften 1915–1918</b>	226
<b>Piet Mondrian – Neoplastische Kompositionen ab 1921</b>	238
 Piet Mondrian	
<b>Lebenserinnerungen und Gedanken über die «Neue Gestaltung»</b>	245
 Oskar Bätschmann	
<b>Künstlerlegitimationen: Hodler, Kandinsky und Mondrian</b>	253
 Beat Wismer	
<b>Hodler und Mondrian: Einige Fragen an Helmut Federle</b>	271
 <b>Anhang</b>	
Biographien	281
Liste der ausgestellten Werke	290
Dank	298
Leihgeberliste	299