

INHALT

EDITORISCHE NOTIZ ZU »TIZIAN«	9
<i>Robert Kudielka: Zum Versuch, von Tizians Farbkunst einen anschaulichen Begriff durch Farabbildungen zu geben</i>	15

TIZIAN – GESCHICHTE SEINER FARBE

Vorwort	39
Vorwort zur zweiten Auflage	40
Einleitung	41
I. Teil:	
VORGESCHICHTE UND UMWELT	
1. Das Mittelalter und Giotto	47
2. Das 15. Jahrhundert.	55
3. Venezianische Umwelt.	63
4. Die Farbe im frühen 16. Jahrhundert	69
II. Teil:	
WESEN UND ENTWICKLUNG	
1. Vom Wesen des Tizianschen Kolorits	85
2. Von den sechs Perioden der Entwicklung	99
3. Die erste Periode (1500–1516)	103
4. Die zweite Periode (1516–1530)	110
5. Die dritte Periode (1530–1540)	123
6. Die vierte Periode (1540–1550)	137
7. Die fünfte Periode (1550–1560)	153
8. Die sechste Periode (1560–1576)	171
III. Teil:	
WIRKUNG	
1. Einleitende Betrachtung	181
2. Tintoretto und Veronese	190

3. Caravaggio und die Neuerungen des 17. Jahrhunderts	198
4. Rubens	210
5. van Dyck	217
6. Velazquez	223
7. Rembrandt	232
8. Das 18. Jahrhundert.	295
9. Ausklang	301

DIE FRÜHEN GEMÄLDE DES TIZIAN – EINE STILKRITISCHE UNTERSUCHUNG

Vorwort	307
-------------------	-----

I. Teil:

ECHTE WERKE – TIZIAN UND GIORGIONE

1. Kapitel: Gesicherte Werke

Die Fresken am Fondaco dei Tedeschi	313
Die Fresken in der Scuola del Santo zu Padua	317
Der Trionfo della Fede	324
Die Assunta	327

2. Kapitel: Nicht gesicherte Bilder vor den Paduaner Fresken

Das Votivbild des Bischofs Pesaro in Antwerpen	335
Die Zigeunermadonna	337
Die Kirschenmadonna	339
Der Heilige Markus in Santa Maria della Salute	341

3. Kapitel: Nicht gesicherte Bilder nach den Paduaner Fresken

Die Himmlische und Irdische Liebe	343
Die drei Lebensalter	346
Die Salome	348
Die »Maîtresse du Titien«	350
Die Flora	351
Die Vanitas	353
Der Zinsgroschen	354
Die Verkündigung in Treviso	356
Männliche Porträts	358

4. Kapitel: Tizian und Giorgione	361
--	-----

II. Teil:

TIZIAN ZU UNRECHT ZUGESCHRIEBENE BILDER

1. Kapitel: Madonnen

Die Madonna mit den Heiligen Ulfus und Brigitta	373
Die Madonna mit Heiligen im Louvre	376
Die Madonna mit den Heiligen Johannes und Antonius	377
Die Madonna mit Heiligen in Dresden	379
Die Madonna mit den Heiligen Antonius und Rochus im Prado	382
Die Madonna mit den Heiligen Johannes und Katharina in der Galerie Liechtenstein	383

2. Kapitel: Andere heilige Darstellungen

Der tote Christus in der Scuola di San Rocco	385
Die Kreuztragung in San Rocco	386
Das Christuskind zwischen den Heiligen Andreas und Katharina in San Marcuola.	387
Der Tobias mit dem Engel in Santa Caterina	389
Die Taufe Christi	391
Das Noli me tangere	393
Die heilige Familie mit einem Hirten in der Londoner Nationalgalerie und Die heilige Familie mit Johannes dem Täufer in der Bridgewater-Galerie . .	396
Die Begegnung Joachims mit Anna in der Scuola del Carmine in Padua . . .	399

3. Kapitel: Porträts und profane Darstellungen

Der »Ariost«	401
Der »Parma«	403
Der »Alexander von Medici« in Hampton Court	404
Der Malteserritter	406
Der Violinspieler im Palazzo Spada in Rom.	407
Männliches Bildnis in Temple Newsam	409
Die Schiavona	409
Das Konzert.	413
Der Tamburinschläger	417
Die Venus Anadyomene	418

TIZIANS BILDNISSE

I.	423
II.	438
III.	447

ANHANG

Anmerkungen	455
Register	472
Abbildungsverzeichnis	490
Abbildungsnachweis	492
Editionsplan für die »Schriften Theodor Hetzers«	493